Julio de 1934

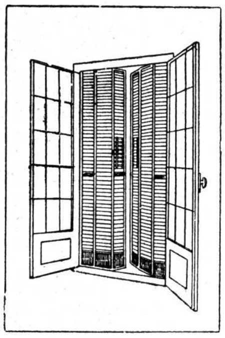
7

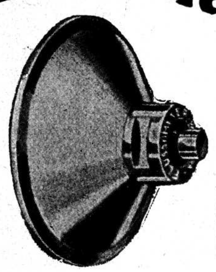


REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA


TAMET
S.A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN
S. A. Talleres Metalúrgicos San Martín
Chacabuco 132 Buenos Aires
Propietarios: Lappas, S. A.
Santa Fe 1381/89 - Bs. As.
Propietarios:
Sres. Pablo Cárdenas y Diego Kavanagh
Avda. Alvear esq. Parera - Bs. As.
CHADE
Cía. Hispano Americana de Electricidad
Alsina esq. Balcarce - Buenos Aires
Mansión Particular
Banco de la Pcia. de Bs. Aires
Casa Central: San Martín 135
Buenos Aires
El "Acondicionamiento del Aire" se ha impuesto en las construcciones modernas
Desde el 1.º de Enero del año en curso hemos contratado la provisión de instalaciones de "Acondicionamiento de Aire" Sistema CARRIER en cada uno de los modernos e importantes edificios que ilustran esta página.
Ese hecho consagra definitivamente la necesidad del "Clima Ideal Carrier" en el interior de cualquier edificio. Desde el Gabinete Individual hasta el Equipo Central de 400 H. P., nuestra Oficina Técnica proyectará, sin cargo, la forma más práctica de satisfacer todas las necesidades.
Sociedad de Electricidad de Rosario
Boulevard Orplín 1269 - Rosario
COMPAÑIA ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD
Propietario: Dr. Otto Jurgens
Juncal 1920 - Buenos Aires
Cía. Italo Argentina de Electricidad
Corrientes 651 - Buenos Aires
CARRIER-LIX KLETT S.A.
FLORIDA 229 - BUENOS AIRES
U. T. 33, Avenida 8178-79-80
Edificio San Martín
Florida, Santa Fe y San Martín, Bs. As.









Propietario: C. I. P. R. O. Compañía de Propiedades, S. A.
Obra: LARREA 306-22 esq. SARMIENTO
Arquitectos: DODDS y KOCH (S. C. de A.)

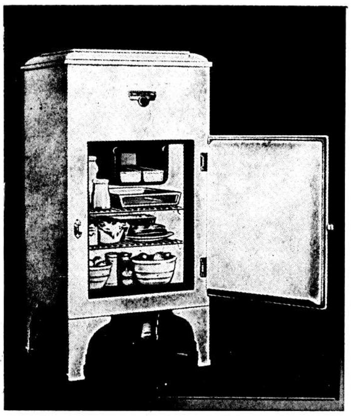
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Este es...

OTRO de los tantos EDIFICIOS equipados con

Refrigeradores Dual-Automáticos

Westinghouse



En cada Departamento se han instalado refrigeradores del modelo aquí ilustrado.

Los Refrigeradores Eléctricos Westinghouse

Son los únicos en el mundo que son Dual automáticos y poseen todas las ventajas sobresalientes de los mejores refrigeradores existentes en el mercado.

★ 30 CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES

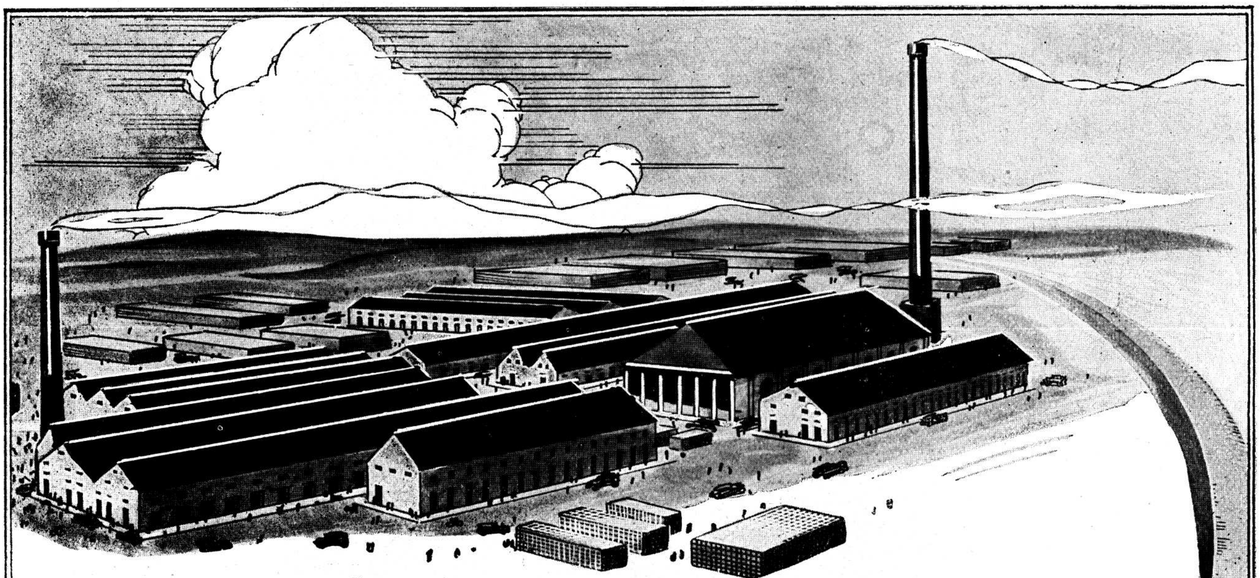
(SERIE MASTER DE LUXE)

1 Bonitas líneas.
2. Herrajes de bronce, cromado.
3. Picaporte fácil de abrir.
4. Parte superior plana.
5. Patas que permiten barrer por debajo.
6. Interior alumbrado eléctricamente.
7. Interior de porcelana inmune a los ácidos.
8. Soportes de los estantes de porcelana, sin junturas.
9. Guarnición de la puerta de Micarta.
10. Burletes tipo ballon en la puerta.
11. Estantes de cinta metálica, de ajuste exacto.
12. Espaciado de estantería mejorado, más cómodo.
13. Espacio adicional para botellas.
14. Selector de temperatura de 7 puntos.
15. Descongelador del mecanismo.
16. Posición de refrigeración económica.
17. Control dual-automático.
18. Unidad herméticamente cerrada.
19. Provisión permanente de aceite.
20. Ventilador con lubricación permanente.
21. Refrigeración de tiro forzado.
22. Bandeja de hielo, con selección de cubos.
23. Bandeja de servicio triple.
24. Capacidad extra de cubitos de hielo.
25. Bandeja para descongelar sin salpique.
26. Congelador higiénico, todo de porcelana.
27. Estantes de aluminio, desmontables, para las bandejas de hielo.
28. Aislación Westinghouse extragruesa.
29. Armarios todos de acero, de construcción hermética.
30. Bajo costo de funcionamiento.

Refrigeradores Dual automáticos

Westinghouse

Av. de Mayo 1035 **Buenos Aires**



Fábrica Cerámica
ALBERDI

SANTA FE esq. SAN MARTIN
ROSARIO DE SANTA FE

FABRICAS: { ROSARIO (Alberdi - Prov. Sta. Fé)
JOSE C. PAZ (Prov. Bs. As.)

Nuestros productos han merecido el Primer gran premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34.

Emplee en sus obras las Baldosas para pisos y azoteas 20 x 20
"ALBERDI"

Orgullo de la industria Argentina

UNICOS REPRESENTANTES

RICARDO TISI & Hno

4061 - DIAZ VELEZ - 4061
U. T. 62, Mitre 8818 y 2390 - Buenos Aires

Distribuidores:

HIERROMAT, S. A. - Moreno 566
THEA & Cía. - Sarmiento 3060
JOSE M. DIANTE - Rivadavia 10244
JUAN A. PREDA - Garmendia 4805

En Venta en todas las Casas del Ramo



EINO HEINONEN

IMPORTADOR

INSULITE

Tabla aisladora de fibra de madera

PARA AISLAMIENTO DE

CALOR – FRIO – RUIDO

Se compone exclusivamente de fibras de madera esterilizadas e impermeabilizadas. Es incorruptible y no atacable por los insectos. Altamente poroso, debido al procedimiento de fieltrado (no prensado) a que se someten las fibras de madera. No contiene substancias adhesivas. Por lo tanto, es un aislante por excelencia del calor y del frío y gran absorbente de sonidos, e imprescindible su uso en la construcción moderna de todo género. Evita condensación de vapor. Especialmente indicado para la corrección acústica en las salas de espectáculos, auditorios, etc. De agradable color crema claro y altas propiedades reflejantes de luz, hacen de "INSULITE" un revestimiento decorativo de por sí. Puede, además, ser revocado, empapelado, pintado, etc.

El Material Standard de calidad uniforme

MADERAS TERCIADAS

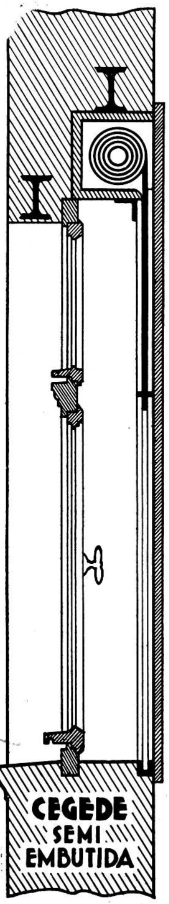
KOIVU (Abedul Finlandes)
ALISO – ROBLE – OKOUME
CEDRO – CAOBA – NOGAL
MACASSAR – PLACAS
LIMBO – Etc.

Para Puertas - Pisos - Revestimientos Cielorrasos - Decoraciones - Encofrado de Cemento - Muebles - Carrocerías y cien otros usos.

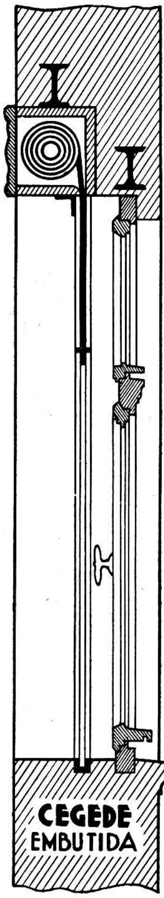
Tamaños especiales para cada trabajo

CORRIENTES 4231 - 35 :: U. T. 62, Mitre 6586 :: BUENOS AIRES

"CEGEDE"







Lutz, Ferrando & Cia. S.A.

BUENOS AIRES

NUEVOS tiempos — nuevos hábitos de compra!... Los Romanos miles de años ha, usaron caños de plomo, pero no tenían ningún medio para identificar fácilmente la alta calidad.

Hoy, la forma de comprar caño de plomo de alta calidad es buscar nuestra Marca Registrada y la inscripción "UN PRODUCTO DUTCH BOY" estampada cada pocos centímetros sobre nuestro producto.

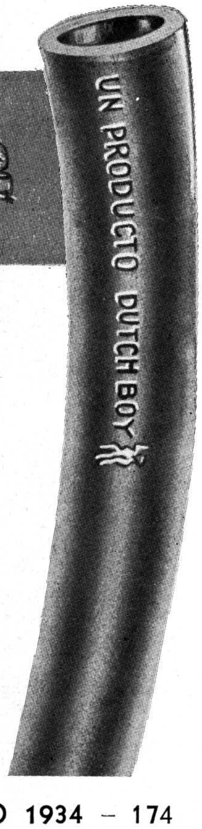
Esta marca de calidad es importante para todo comprador de caño de plomo. Asegura alta calidad, exacto espesor de pared, peso correcto por metro.

Compre caño de plomo en la forma moderna. Busque el material identificado por nuestra Marca Registrada y la inscripción "UN PRODUCTO DUTCH BOY".

El buen Caño de Plomo puede identificarse por esta Marca de Calidad



UN PRODUCTO DUTCH BOY





Nuestra marca registrada Dutch Boy sobre la soldadura, es también una garantía de uniformidad y confianza. Desde que cada varilla lleva marcada su composición, Vd. puede estar seguro que consigue la misma calidad cada vez que compra. Hay una composición de soldadura Dutch Boy para cada clase de trabajo.

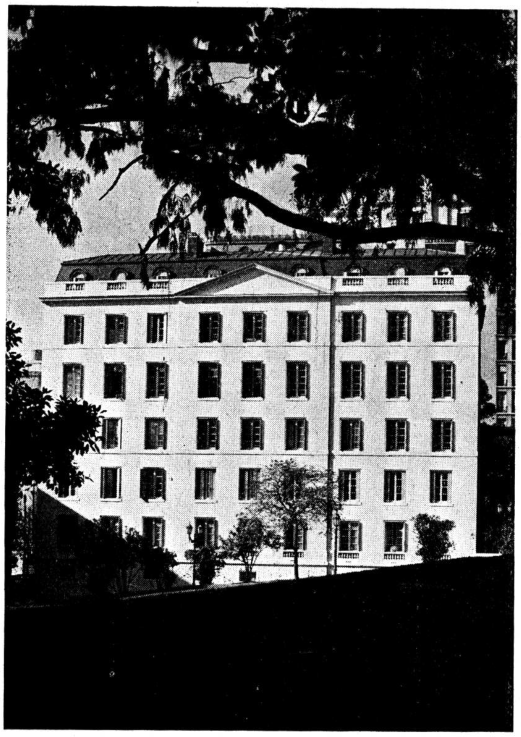
CAÑO de PLOMO

INDUSTRIA ARGENTINA

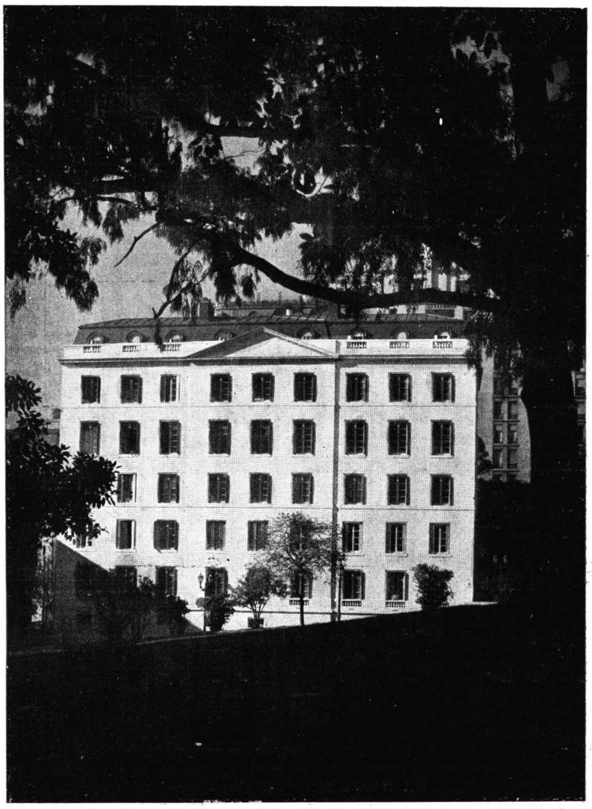
NATIONAL LEAD COMPANY S. A.

SAN MARTIN 235 - BUENOS AIRES

Unión Telef. 33, 3924/6



Otros importantes edificios donde se ha optado a favor del GAS, por ser el servicio más rápido, más eficaz y más económico.



PROPIEDAD DE RENTA
Calle POSADAS 1650 - 1653
Arquitecto:
ALEJANDRO BUSTILLO

RESIDENCIA PRIVADA
Calle LARREA 302 al 24
Arquitectos:
DODDS y KOCH



Castelpoggi Hnos.

Tubo a su cargo los trabajos de marmolería, que comprende las escaleras, zócalos, revestimientos y chimeneas de la propiedad de Renta de la calle Posadas 1650 al 58.

Marmolería - Aserradero - Importación
Decoración y Obras

Pavón 4228-30-36 - U. T. 60, Caballito 0971 - Buenos Aires

EMILIO AMIEL

Ha efectuado el Techo Manzard de la importante propiedad de la calle Posadas 1650 al 58, Obra del Arquitecto Alejandro Bustillo.

Constructor de Techos en General.
Chalets, Galpones, Cabañas y Tinglados.

TALLER DE CARPINTERIA Y ZINGUERIA:
GENERAL CESAR DIAZ 1774 al 800

Escritorio: A. M. CERVANTES 1382
U. T. 59, Paternal 2134 + BUENOS AIRES

E. ORTELLI & Cía.

CALEFACCION

Oficina Técnica:
PLAZA 3270
U. T. 51, Urquiza 0304

Dépto.: en Villa Urquiza
Holmberg 3261
BUENOS AIRES

PROPIEDAD DE RENTA
Calle POSADAS 1650 al 58
Arquitecto: Alejandro Bustillo

En esta propiedad se realizaron los siguientes trabajos: Instalación de calefacción central por agua caliente, caldera para el servicio de agua caliente central e instalaron dos quemadores de petróleo automáticos.

Agustín Scazzola

Revoques,
Estucos Interior
y Frentes

Ha ejecutado los trabajos del frente y suministró los Hollineros para la importante propiedad de la calle Posadas 1650. Obra del Arq. A. Bustillo.

HOLLINEROS DE HORMIGON ARMADO

Paraguay 3022 - U. T. 44, Juncal 3202 - Buenos Aires

Pedro Costa Climent

Ha tenido a su cargo los trabajos de Carpintería de la importante edificación de la Calle Posadas 1650. Obra del Arquitecto Alejandro Bustillo.

Carpintería Mecánica y Ebanistería

Monte Egmont 564 Buenos Aires
U. T. 59, Paternal 2178

Casa de Parquets
MAURICIO KUJMAN

Ha efectuado los trabajos de los pisos de Paquets en la importante propiedad de la calle Posadas 1650.

Especialidad en trabajos antiguos
Cepilla a máquina

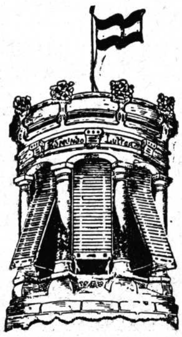
Ecuador 1537 - U. T. 41, Plaza 3179 - Buenos Aires

FAGNANI Hnos.

Han efectuado los trabajos de Yesería y reboque de Estucos, de los interiores de la propiedad calle Posadas 1650

Estucos - Yesería - Frentes

MOCORETA 746 BUENOS AIRES



CORTINAS DE MADERA PARA ENROLLAR
LUTTER

Alejando M. Cervantes 1933-37
U. T. 59, Paternal 2304 - Bs. Aires

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942-46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 - COOP. 1086, CENTRAL :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1934-35)

Presidente	Vice-Presidente	Secretario
RAUL G. PASMAN	OSCAR GONZALEZ	J. ALBERTO CERVERA

Tesorero: JUAN A. BERÇAITZ — Pro-Tesorero: RODOLFO GIMENEZ BUSTAMANTE Pro-Secretario: CARLOS MALLEA — Vocales: ENRIQUE G. QUINCKE, FELIX LOIZAGA, DOMINGO PITELLA y FERMIN H. BERETERBIDE. — Vocal Suplente: PEDRO M. BARDI. — Vocal aspirante: JORGE A. BALIÑA

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecaria: FINLANDIA PIZZUL

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: NARCISO DEL VALLE (h.) — CARLOS E. BECKER, V. RAUL CHRISTENSEN, ARNOLDO ALBERTOLLI, ENRIQUE FOLKERS, CARLOS E. GENEAU Dr. HORACIO C. RIVAROLA y J. ALBERTO CERVERA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: RAUL E. FITTE — Ex-Vicepresidente: JUAN C. BUSCHIAZZO — Socio activo: ARNOLDO ALBERTOLLI — Miembro «Colegio de Jurados»: HECTOR M. CALVO — Presidente Com. Arb. e Interpretación: NARCISO DEL VALLE (h.) — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

HECTOR M. CALVO, RAUL J. MENDEZ, RAUL G. PASMAN, JORGE A. TAVERNIER, JOSE MICHELETTI, ALBERTO E. DODDS, RAUL LISSARRAGUE, FELIX LOIZAGA, ENRIQUE CUOMO, FERMIN H. BERETERBIDE, JUAN C. BUSCHIAZZO, ENRIQUE FOLKERS, R. GIMENEZ BUSTAMANTE, MIGUEL MADERO, PABLO E. MORENO, ENRIQUE G. QUINCKE, CARLOS M. PIBERNAT, RAFAEL SANMARTINO y ERNESTO E. VAUTIER

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso — U. T. 33, AVENIDA 2439 — BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1934-35)

Presidente	Vicepresidente	Secretario
VICTOR A. MARTORELL	AIBERTO J. QUAYAT	MARIO R. ALVAREZ

Pro-Secretario: SILVERIO M. ORBAIZ — Tesorero: EVARISTO DE LA PORTILLA Pro-Tesorero, RICARDO W. MACKINLAY. — Vocales: JORGE CAZENAVE — DONALD FORTIN — RAUL ALONSO CARA — ECIO BERTELLOTTI y MARIO PODESTA

REVISTA DE ARQUITECTURA

LAVALLE 310, 3er. Piso — U. T. 31, RETIRO 2199 — BUENOS AIRES



REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Año XX JULIO DE 1934 No. 163

S U M A R I O

Editor:
ALBERTO E. TERROT

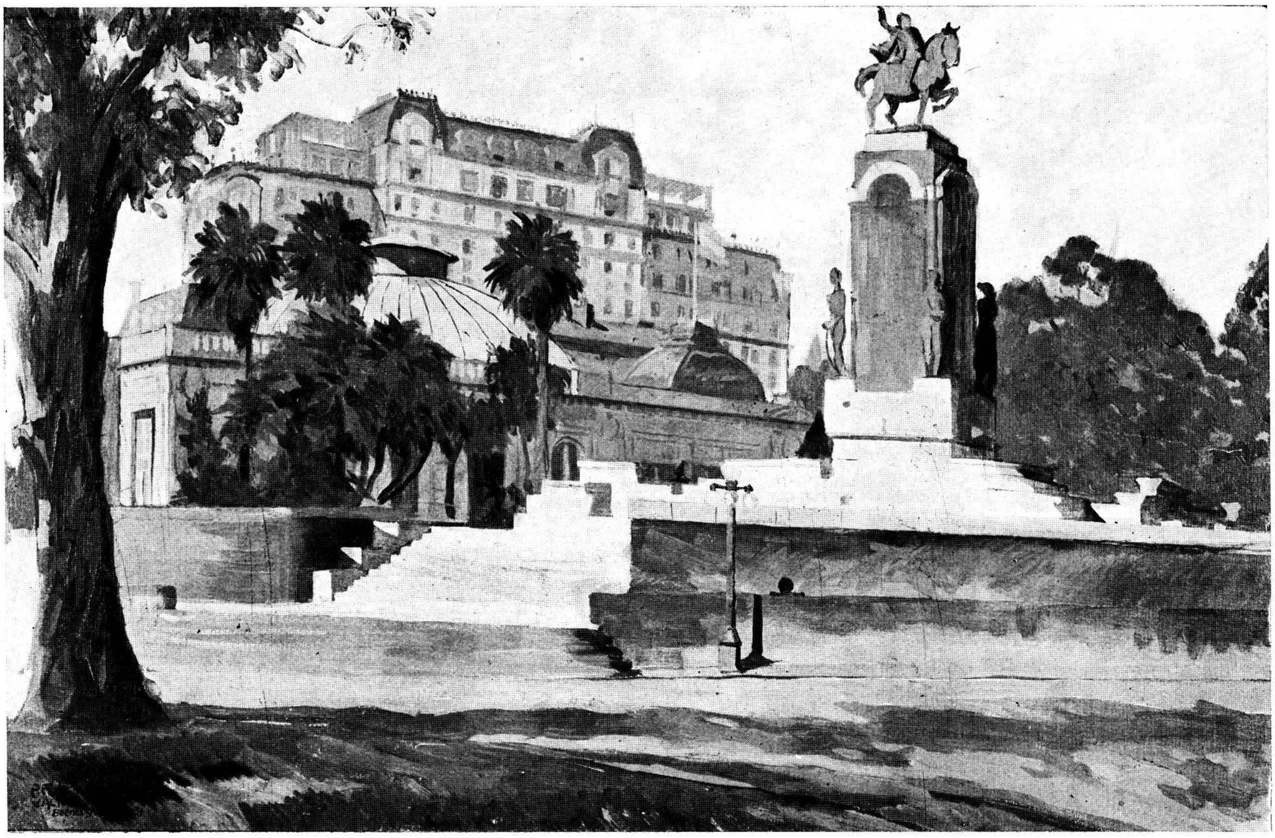
Director:
VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ
Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: VICTOR A. MARTORELL y MARIO R. ALVAREZ

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.-; Exterior, $ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados



EL ALVEAR PALACE HOTEL

Por el Pintor: Pierre Fossey Valton
de la Galería Witcomb.

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 163 JULIO de 1934 Año XX

LA REMODELACION URBANA Y LA VIVIENDA

LA rehabilitación de los barrios insalubres habitados, debería constituir una de las finalidades más enérgicamente acometidas por la acción municipal. Y entendemos por barrios insalubres no solo los creados por el loteo de pantanos infectos, en terrenos que se podrían vender por litros como unidad métrica adecuada, sino también aquellos en que la insalubridad ha sido creada por el hombre ya sea por la concentración inadecuada de construcciones caóticas, la falta de normas para la humanización de la vivienda obrera, o la urbanización de terrenos sin servicios sanitarios suficientes.

Pero al emprenderse esa rehabilitación de zonas insalubres, no debe incurrirse en los mismos errores cometidos en el pasado, en urbanizaciones realizadas con criterio especulativo o simplemente burocrático.

Ahí tenemos la inmensa lacra urbana de la Boca y de Avellaneda, zonas en las cuales las actuales casillas de madera e hierro galvanizado serán reemplazadas algún día por casas nuevas. Pero si esa reconstrucción se realiza sin normas de coordinación colectiva, habremos reemplazado los materiales, pero no el caos urbano que persistirá con distinta epidermis pero con igual perjuicio social y económico.

Sin embargo, en esas rancherías en decrepitud está en latencia una posibilidad de rehabilitación si sabemos enderezar su reconstrucción hacia el orden urbano integral. Ahí hay una fuente posible para la creación de espacios libres, servicios colectivos, centros vecinales, y, sobre todo, una unidad urbana organizada con vistas a la higiene y a la eficiencia. Una política de remodelación urbana puede ser concebida y realizada para esas zonas si, abandonando el loteo impropio consumado por la especulación, se orienta la obra oficial hacia la coordinación de los intereses colectivos e individuales y una distribución racional de los espacios construídos y de los espacios libres.

No nos alarmemos por las pérdidas ocasionadas por la destrucción de las casas existentes. Tenemos el ejemplo de Inglaterra que hoy destruye barrios de casas de material que de distribución muy semejante a las erigidas por la Compañía de Construcciones Modernas en nuestra Capital, son consideradas allí como insalubres. He ahí también el ejemplo del Municipio de New York el cual se propone reconstruir el barrio de East End, contiguo a la City, y formado por construcciones compactas de cinco o seis pisos y con patios mayores que los tolerados por nuestro Reglamento de Construcciones, y que allí casi nadie quiere habitar como lo demuestra su acelerada despoblación. Tenemos también el ejemplo de Cleveland que, entre otras muchas ciudades, de acuerdo al plan de la N. R. A. se dispone a emprender la remodelación en block de 33 hectáreas.

Naturalmente que las inversiones que se realicen deben justificarse por los beneficios sociales que se obtengan. Pasemos por alto el primero e indudable que lo es: el orden urbano que se conseguiría con esa remodelación, para extendernos en consideraciones del beneficio inmenso en su importancia que constituye la posible humanización de la vivienda obrera, hoy tanto más urgente frente a la catastrófica declinación de las entradas familiares.

Bajo este último aspecto, el conocimiento de la realidad servirá para orientar con paso seguro la obra que se necesita emprender.

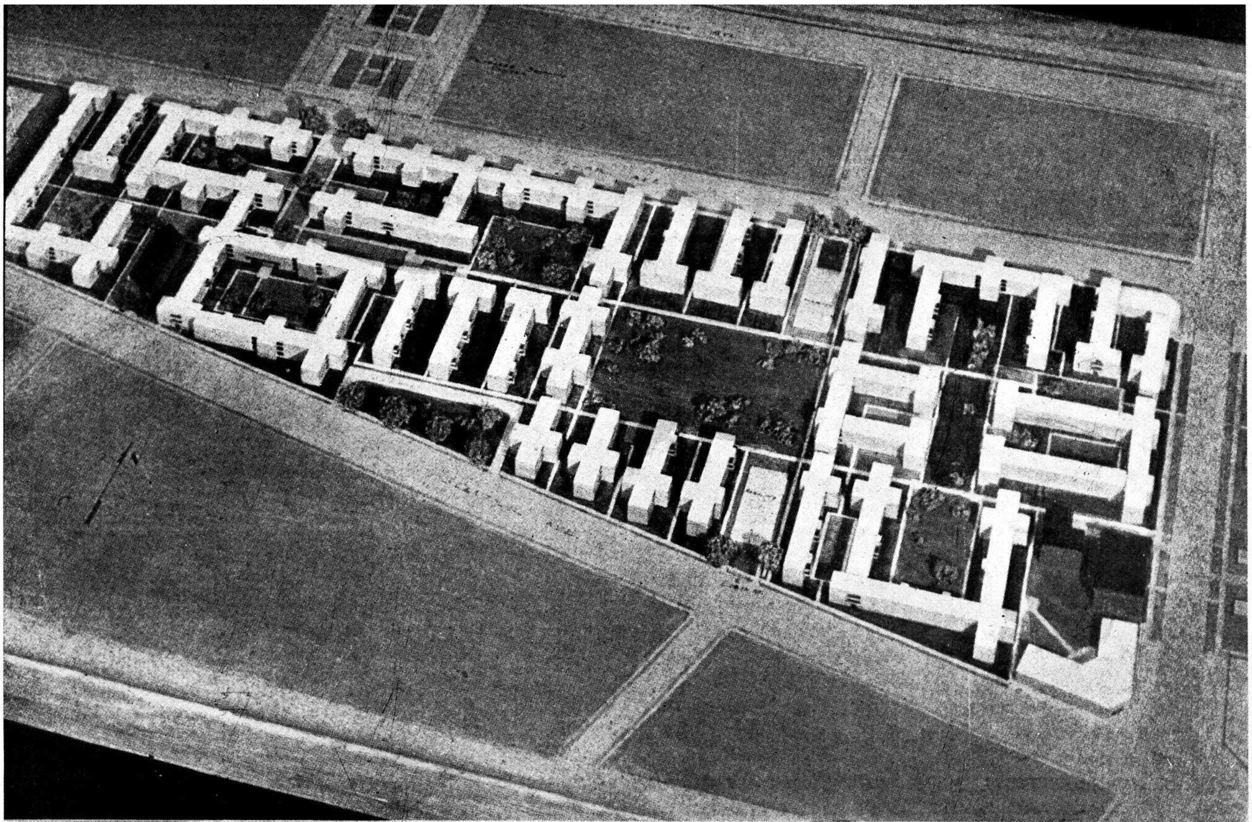
El tipo de habitación y su alquiler para ajustarse a esta realidad debe corresponder a las necesidades de las familias obreras, a las cifras de la composición familiar comprobadas por las estadísticas, al mínimo de superficie estimada como humanamente decente y a los recursos familiares. La División de Estadística del Departamento Nacional del Trabajo, en una de sus últimas investigaciones, realizadas en 1931, sobre 900 casos analizados en esta capital, comprobó que el promedio de estas familias se componía de cuatro miembros; habitaban término medio 3.8 personas por pieza, y sus gastos mensuales eran de 144,93 pesos.

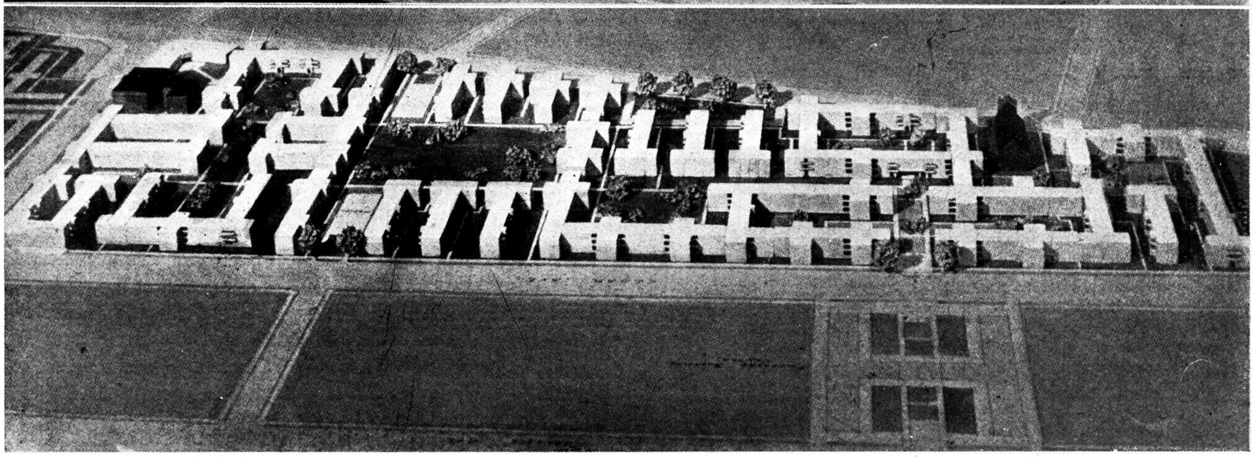
Estos gastos se distribuían en la siguiente forma:

Alimentación	79.86 pesos, o sea 55 por ciento;
Alquiler	38.55 pesos, o sea 27 por ciento;
Vestidos	10.29 pesos, o sea 7 por ciento;
Otros gastos	16.23 pesos, o sea 11 por ciento.

No nos corresponde analizar las posibilidades de reducción del rubro «Alimentación».

En el rubro «Alquiler», si lo comparamos con los presupuestos familiares de obreros de otros países, vemos que la habitación es relativamente muy cara, pues insume entre nosotros 27 por ciento de los gastos, contra 17 al 20 por ciento en otros países. Pero a ello debemos agregar el



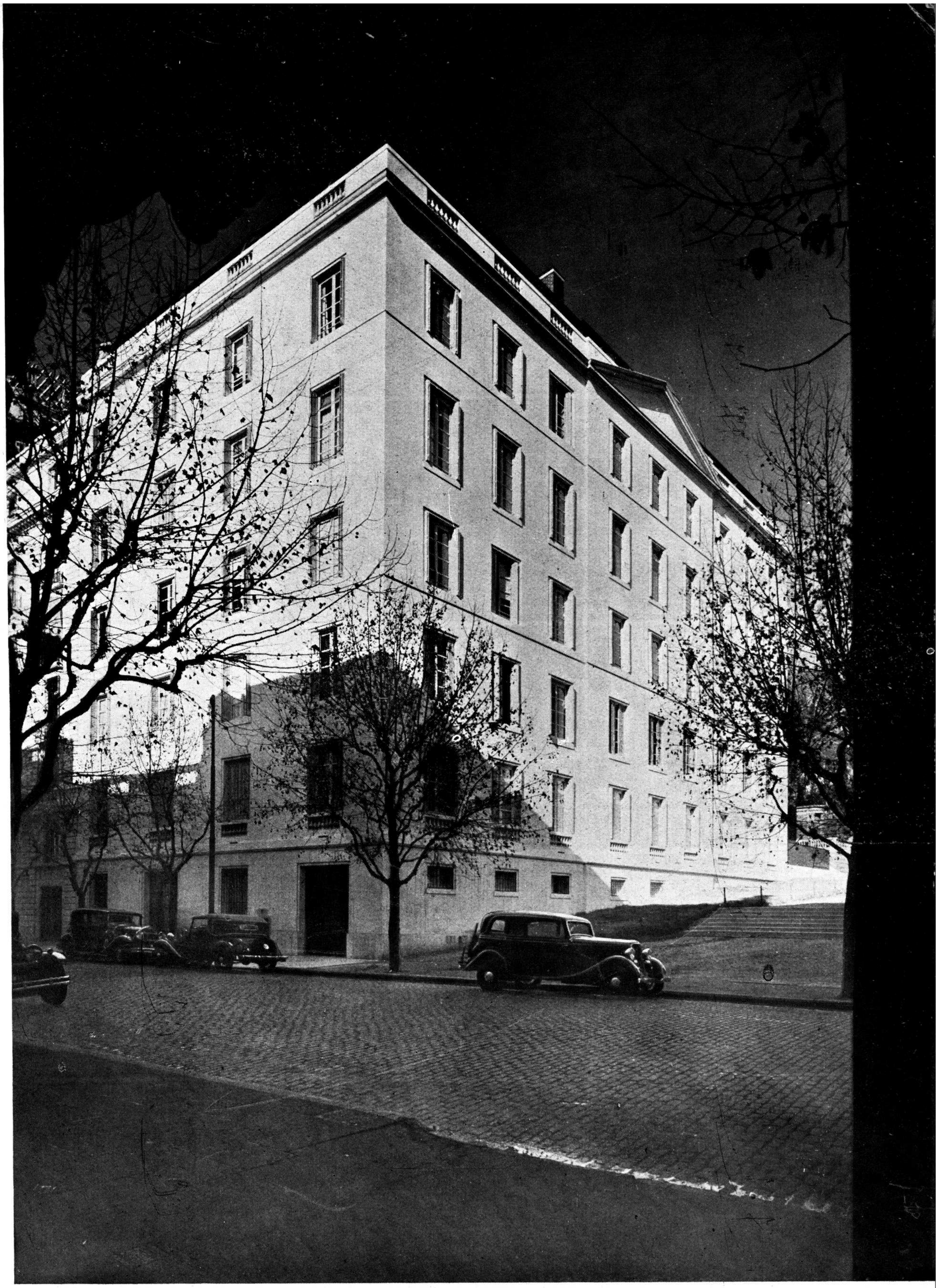


Plan de remodelación de una zona de la Ciudad de "Cleveland". Maquette

hecho mucho más grave de que las cifras de ese promedio, es invertido en alojar 3.8 personas por pieza, lo que hace una superficie habitable de 3 a 4 metros cuadrados por persona.

Es pues la penuria de esas familias mucho mayor que la de la población rusa, según el testimonio del arquitecto Lubetkin, publicado recientemente en esta Revista. En cuanto a los rubros «Vestidos» y «Otros gastos», evidentemente no cabe en ellos reducciones. Pero en la habitación urbana, así como en la explotación agrícola e industrial, son los grandes establecimientos los que permiten llenar con eficacia y economía su objetivo. Aquí es pues donde, en materia de habitación, se impone la actividad del Estado, de las Cooperativas de habitación o de las grandes empresas privadas, construyendo casas colectivas o casas individuales coordinadas en vastas agrupaciones. Así se podrá, no solo reducir el costo de la habitación obrera al 20 por ciento de los gastos familiares, sino también hacerla humanamente decente, llevando la superficie cubierta por habitante, de 3 a 4 metros cuadrados, como es actualmente, a 10 metros, considerada como suficiente en planos racionalizados.

Hoy, procediendo con inteligencia, pueden satisfacerse estas bases realizando una inversión que produzca una renta discreta del 6 al 8 por ciento. Pero al determinar la elección de tipos de habitaciones, debemos evolucionar hacia un criterio más moderno que el determinado por la Ley de Casas Baratas y por su reglamentación respectiva, y al mismo tiempo, de mayores repercusiones públicas, por su mayor comprensión de la realidad. Entre nosotros, esta cuestión urgente de orden práctico como lo es la de procurar el «techo» decente a la mayor cantidad posible de personas, ha derivado hacia orientaciones sentimentales, apoyadas hasta por los propios «leaders» socialistas, empeñadas en procurar la facilitación del acceso a la pequeña propiedad, espejismo antieconómico que ha apartado la obra realizada de su camino más eficaz. Es de esperar que la realidad será mejor entendida frente a las cifras significativas que hemos expuesto y obtenido de fuentes oficiales.

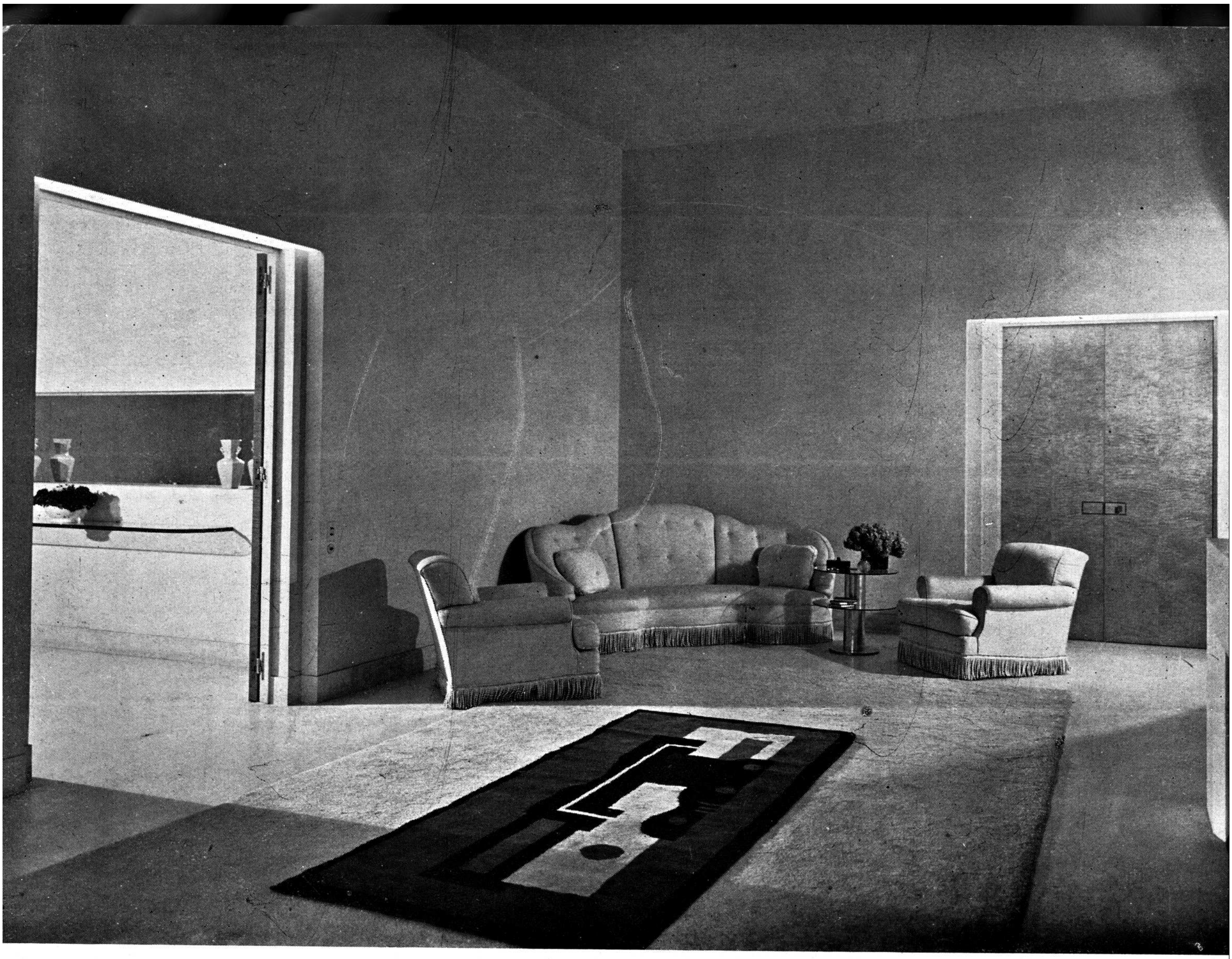


RESIDENCIA PRIVADA

Propiedad de las señoras: R. Aguirre de Ocampo, F. O. de García Victorica, R. O. de Bengolea y Señoritas Angélica y Rosa Ocampo.

Calle Posadas Nos. 1650-58

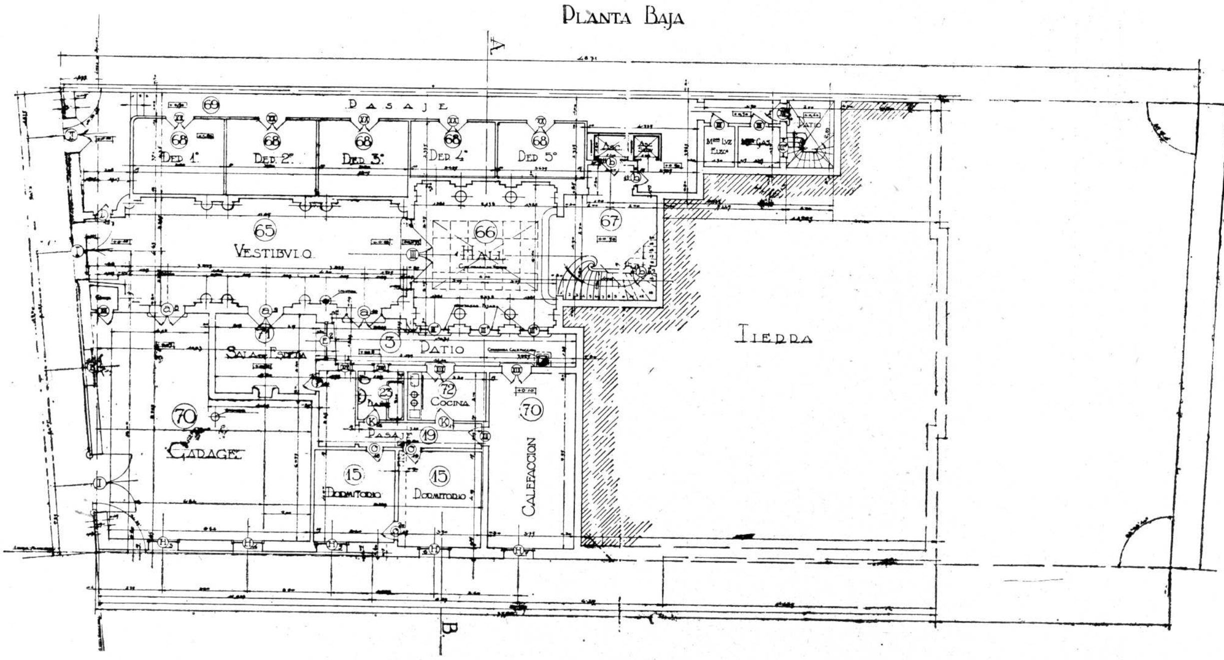
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



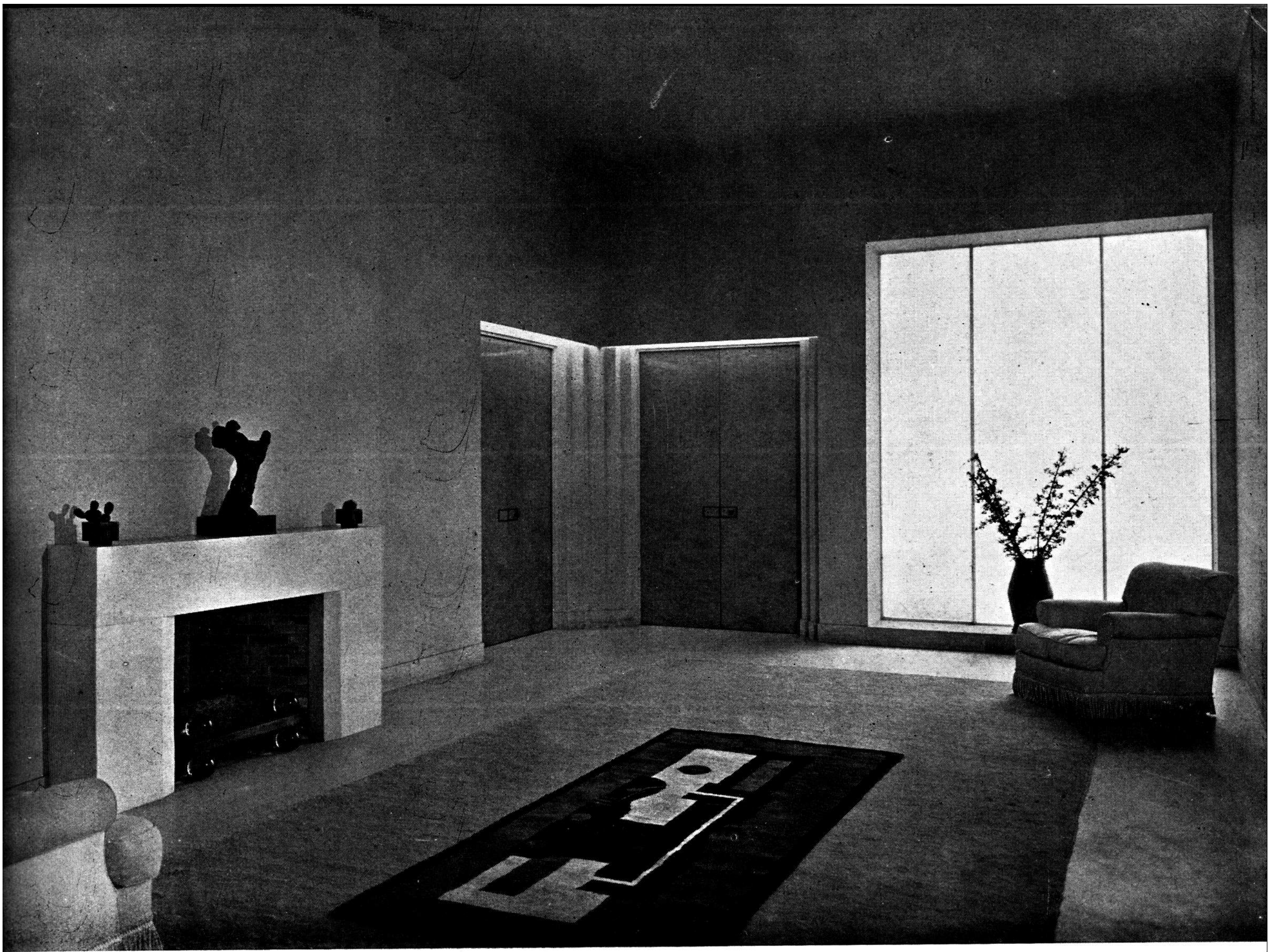
Gran Hall y Anti-Chambre

RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Planta baja



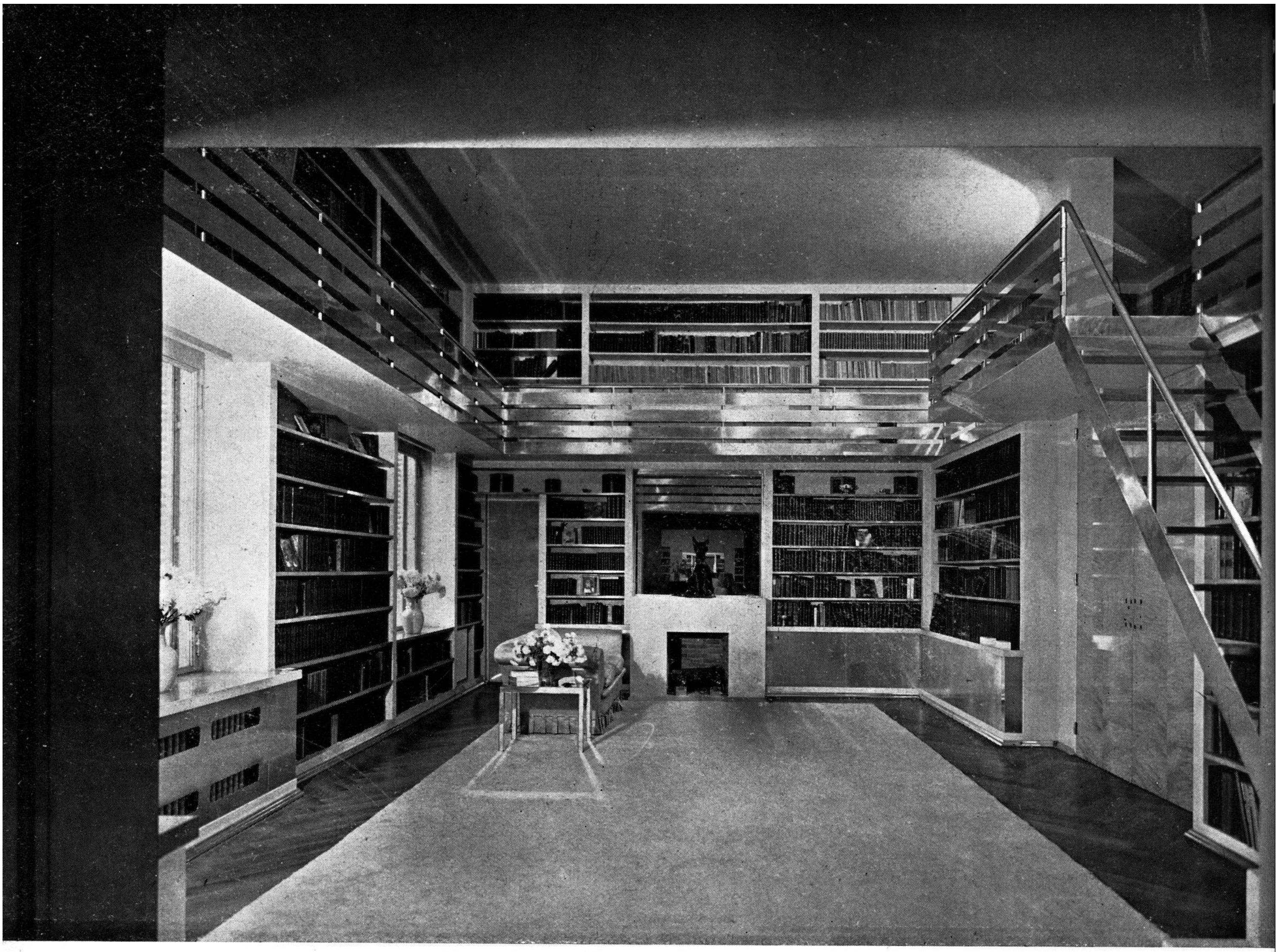
RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

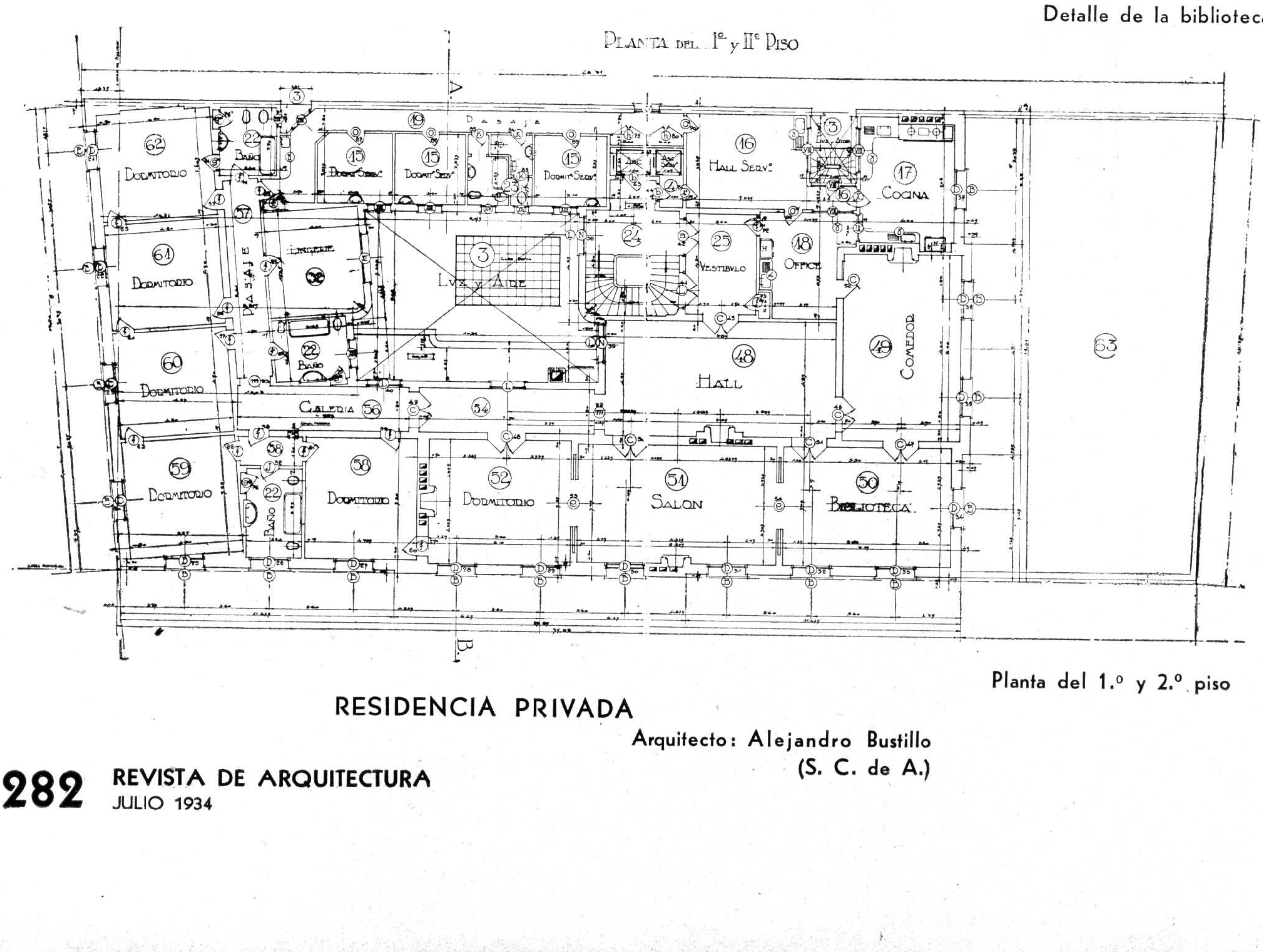
Todas las fotos de los interiores, corresponden al 4.° piso, residencia del Doctor Benjamín García Victorica.

GRAN HALL Y ANTI CHAMBRE. — El piso está formado por grandes lajas de piedra Mereuil, de 2 × 1 metros. Las paredes estucadas del mismo color que el piso. La chimenea de mármol blanco estatuario de Carrara. Las puertas enchapadas con erable lustradas al natural. La alfombra del centro, sobre otra en lana color natural, en colores amarillo, blanco, marrón, con dos pequeñas notas en azul y rojo, ejecutadas por Mirbor de París de acuerdo con un croquis del pintor francés Léger.

DETALLE DEL GRAN HALL. — Visto desde el ángulo opuesto. Sobre la chimenea dos vasos de porcelana amarilla conteniendo sendos cactus y en el centro, la «Griffe» de Rodin (original). Los «Chenêts» de cristal y bronce empavonado.



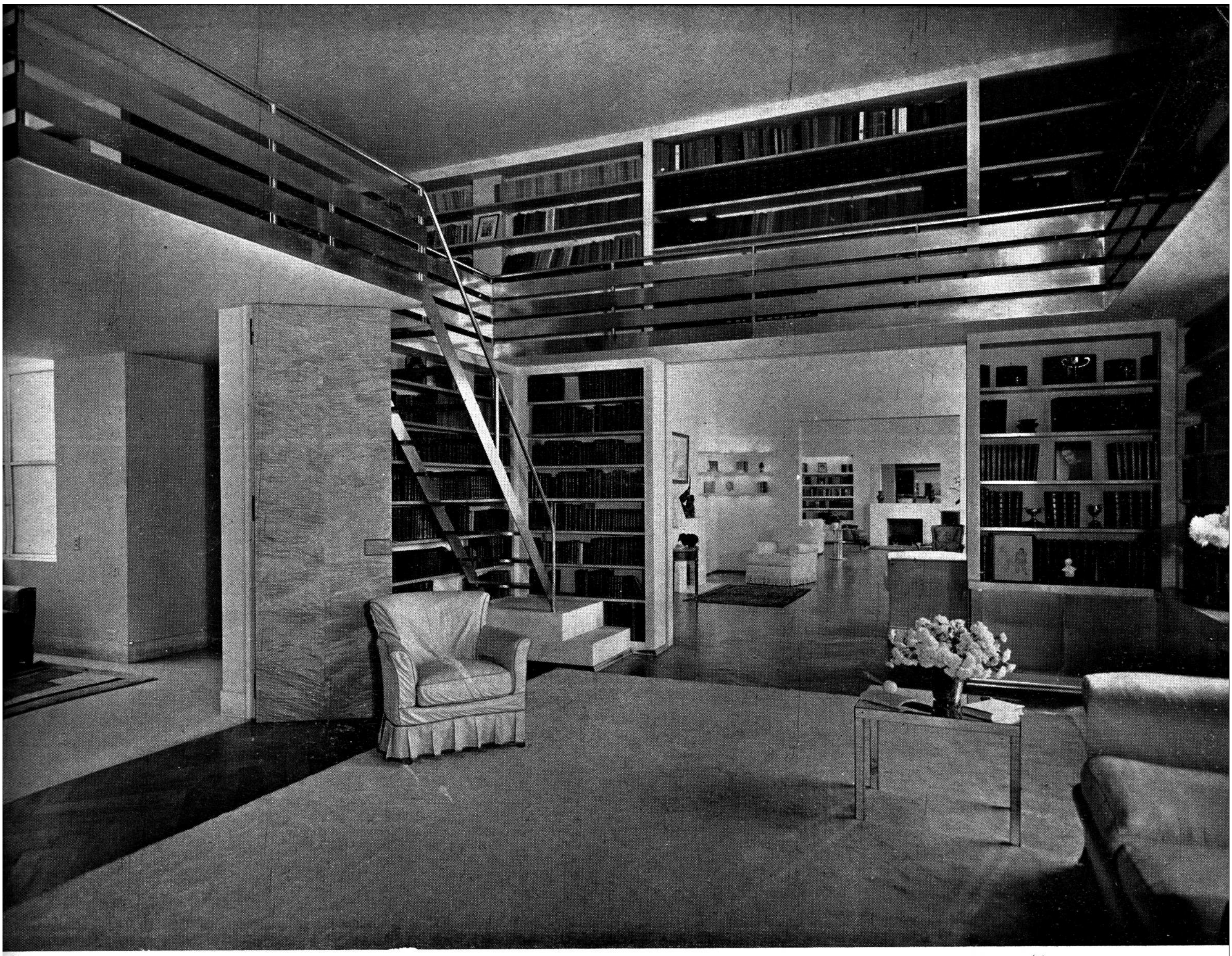
Detalle de la biblioteca



Planta del 1.º y 2.º piso

RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

DETALLE DE LA BIBLIOTECA. — La parte baja, así como el balcón, la baranda que la circunda y la escalera de acceso a la parte alta, son de bronce cromado mate. En la parte alta, sobre la puerta, la habitación se ensancha formando un amplio entrepiso donde se encuentra la mesa de trabajo. Sobre la chimenea de piedra Mereuil, en bronce, «El Lobo» de Troubestkoy. Alfombra de lana natural. Los estantes de la biblioteca, entre parantes de material, son de erable lustrado al natural, lo mismo que las puertas. Los «Chenêts» de cristal tienen bases cromadas.



RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

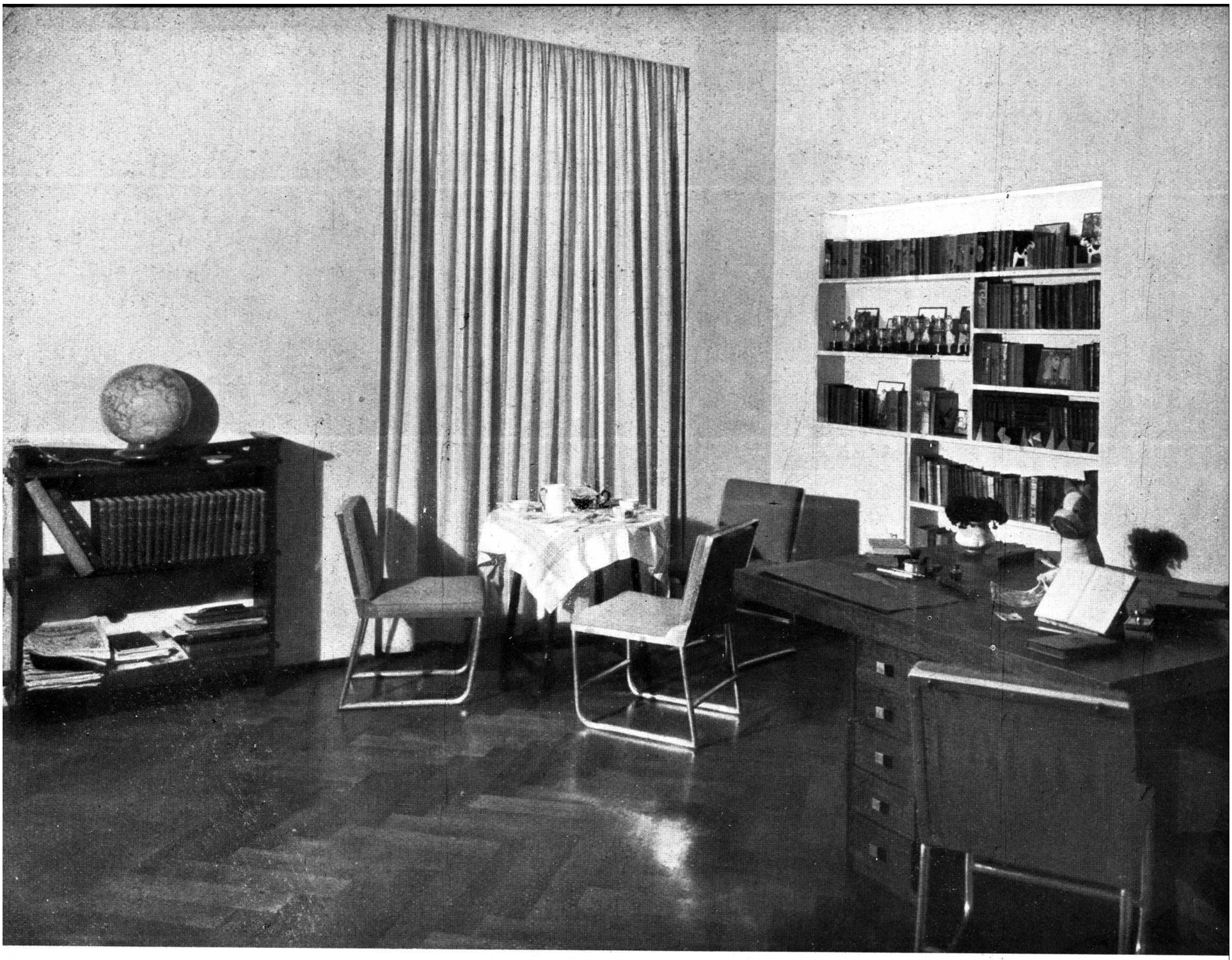
DETALLE DE UNO DE LOS DORMITORIOS. — Paredes pintadas a la espátula en blanco. Los tres espejos del fondo se abren en forma de tríptico y sirven de puertas a un amplio «placard». La cama y los sillones forrados en «chintz» color rosa fuerte. Muebles de estilo en madera de nogal.



RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

DETALLE DEL DORMITORIO PRINCIPAL. — Paredes color verde agua. Las cortinas y la cama blancas. La silla y el sillón Luis XVI, de la época, en color lacre. La luz dispuesta sobre los grandes espejos entre ambas ventanas, ilumina la mesa de cristal adherida a los mismos, que sirve de tocador.



RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

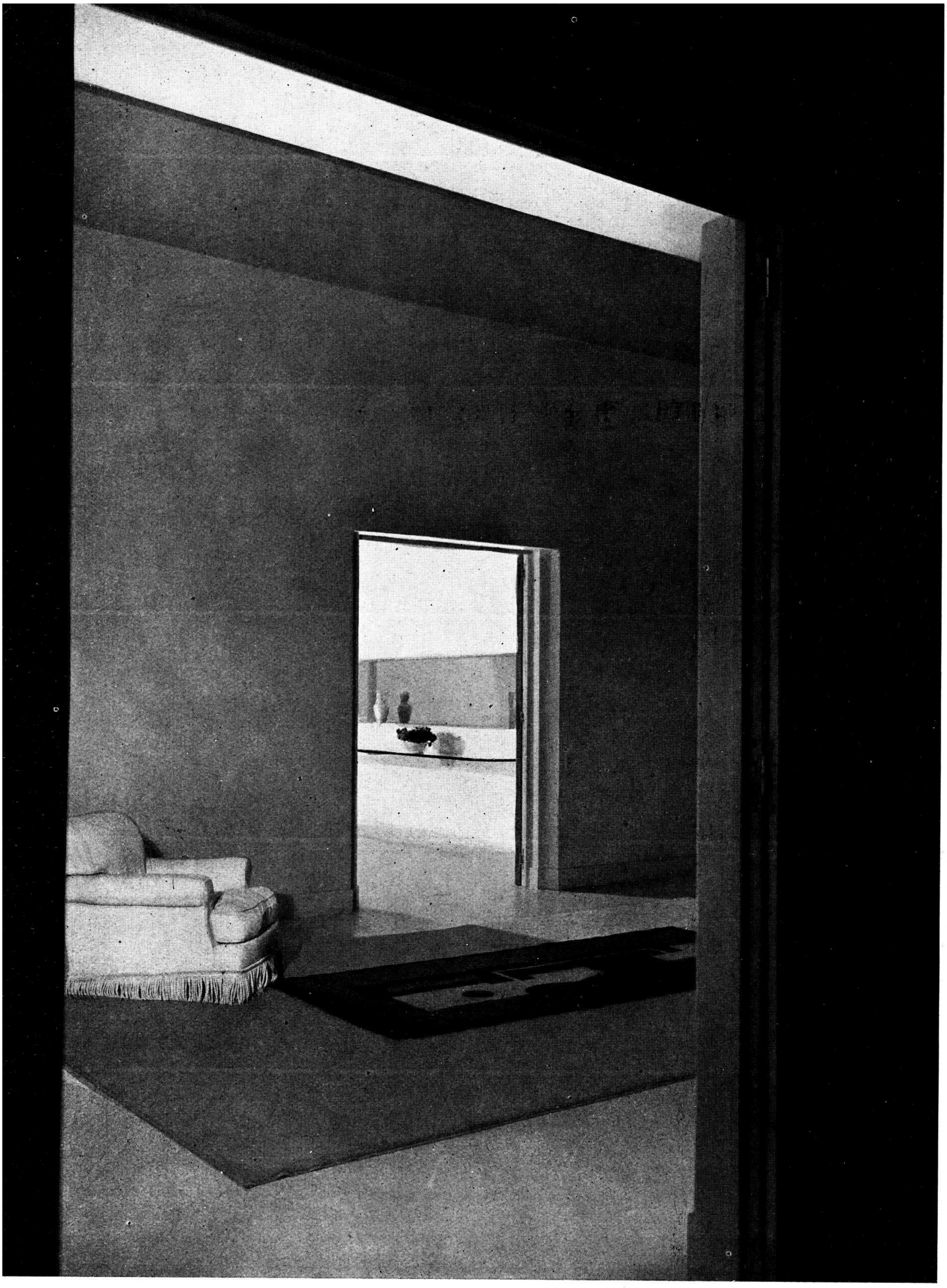
CUARTO DE ESTUDIO. — Paredes estucadas color crema y cortinas del mismo color en tono más claro. Una biblioteca embutida en la pared, recibe luz de la parte de arriba. Las sillas de metal, forradas con género verde y una amplia mesa escritorio de roble peinado.



RESIDENCIA PRIVADA

Arquitectos: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

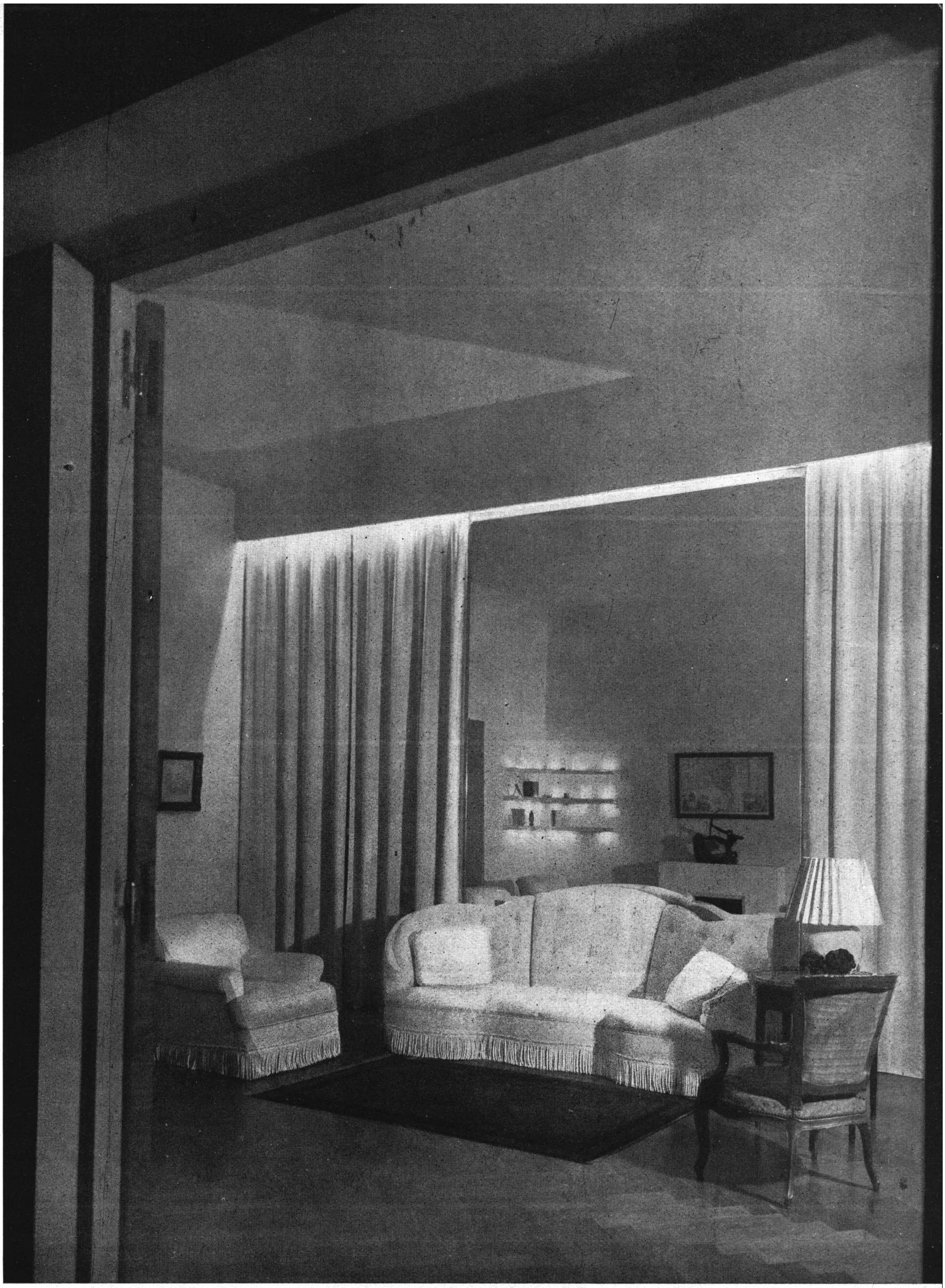
DETALLE DEL GRAN SALON, visto desde la sala contigua. — Las paredes de aquella están pintadas a espátula en color blanco. Amplias estanterías en los cuatro ángulos, iluminadas en la parte superior, dan luz a la habitación, conjuntamente con la que está dispuesta sobre las puertas y alrededor de las ventanas. Los libros encuadernados en colores claros, verde, naranja y amarillo, dan una nota polícroma sumamente interesante, combinada con los almohadones y las flores multicolores que adornan la habitación. Sobre la pared a la derecha, entre las dos ventanas, una hermosa cabeza de Bernard. Es una nota saliente la hábil combinación de colores y muebles de líneas modernas y clásicas. En el primer plano, a la izquierda un «berjére» Luis XV, de riquísima ejecución y de la época.



RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

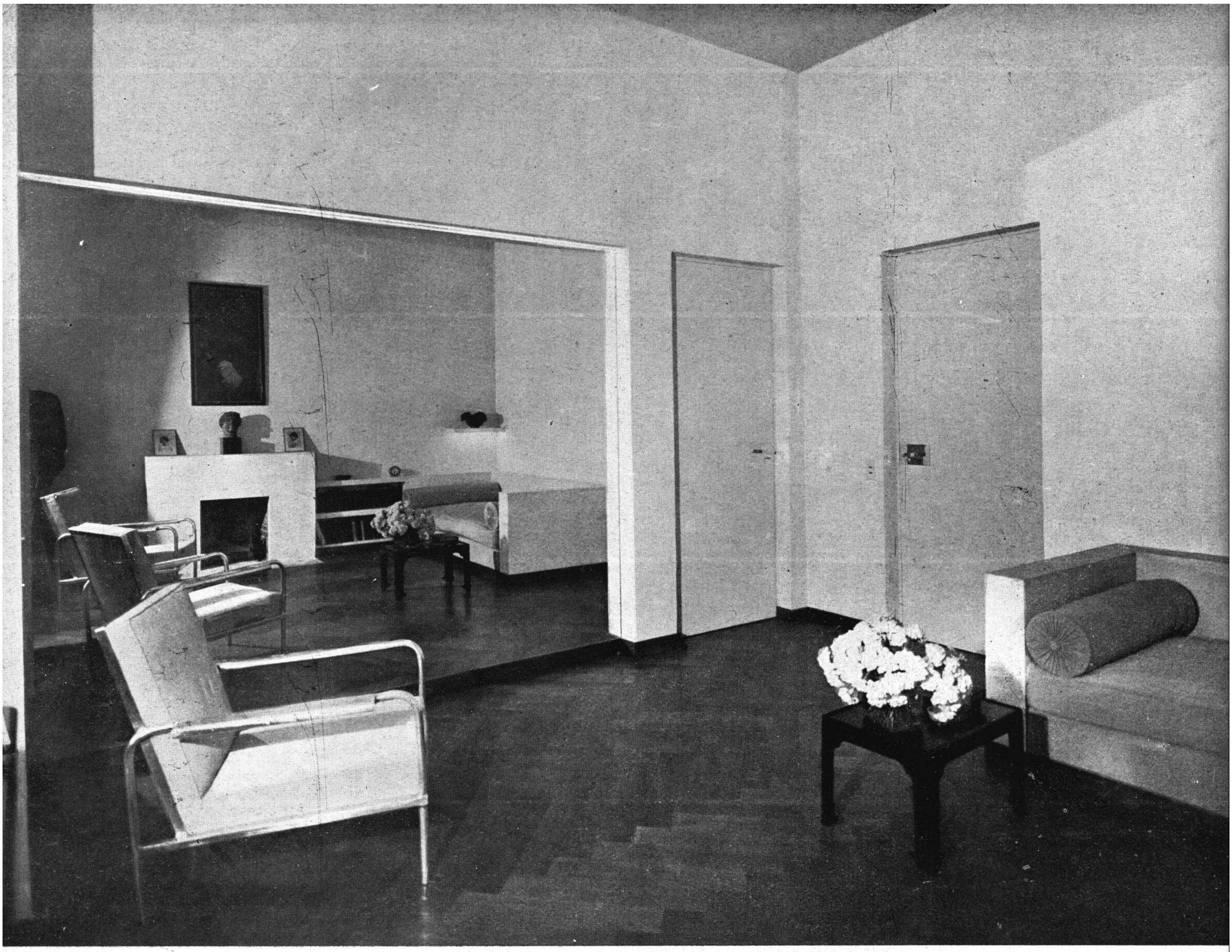
Hall principal y entrada al mismo visto desde la sala.

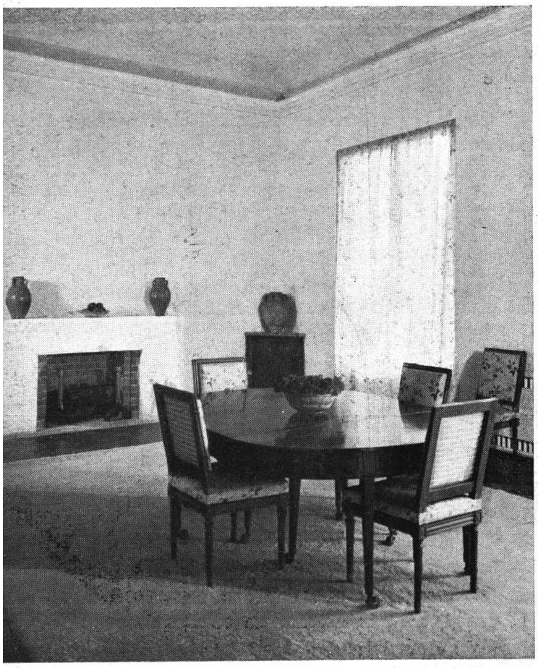


RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

LA SALA VISTA DESDE EL HALL PRINCIPAL.—Las paredes y el techo pintados de color gris. Las cortinas, el amplio sofá y el sillón, de color blanco crema. En el primer plano a la derecha «berjére» Luis XV de la época. Sobre la pared, a la izquierda, un cuadro de C. Pizarro y sobre la chimenea de piedra, el «Heracles», de Bourdel.



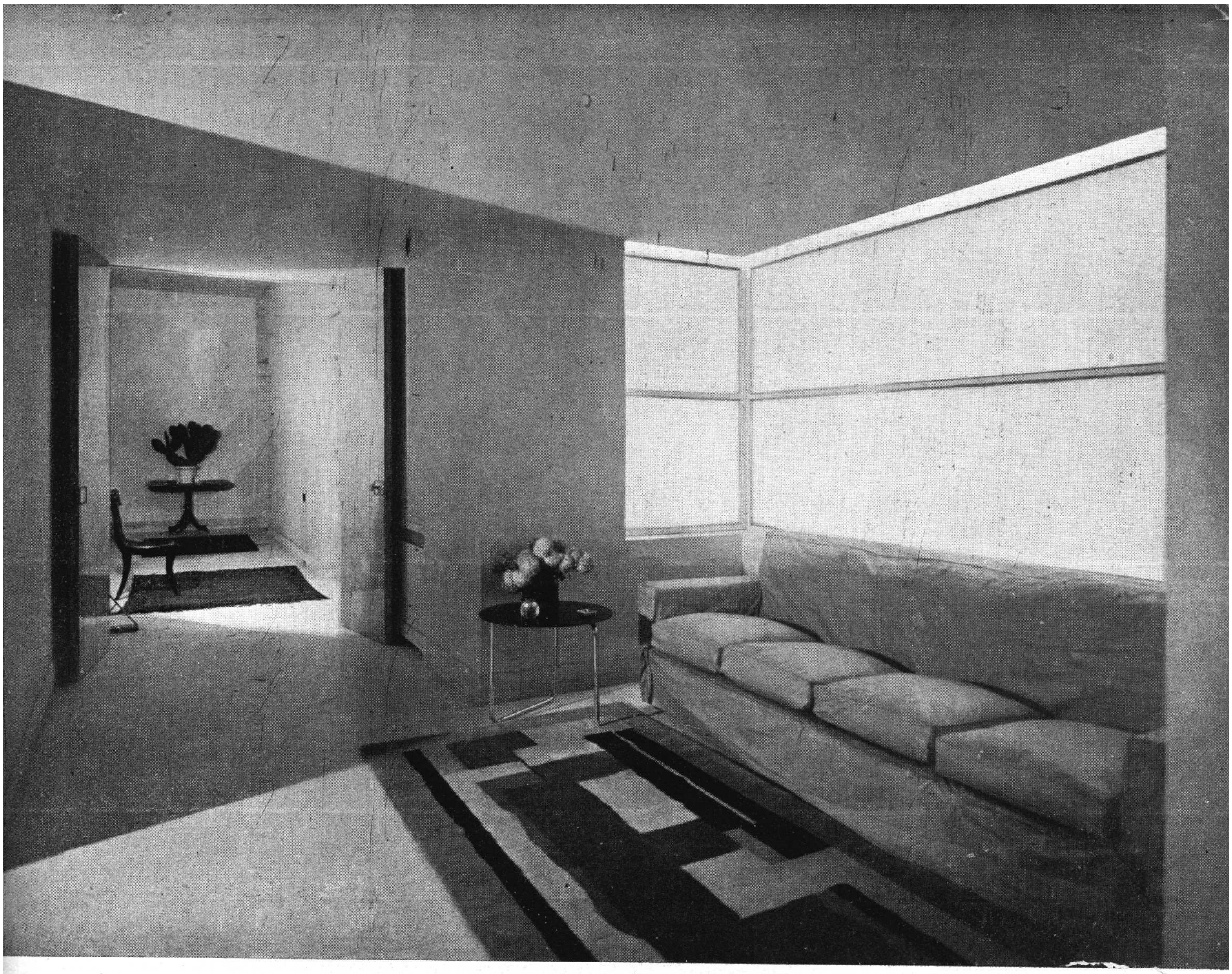


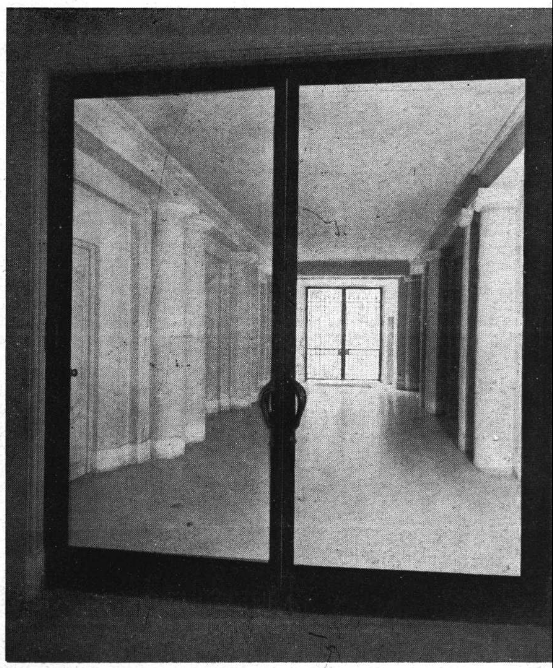
RESIDENCIA PRIVADA

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Detalle de un dormitorio. Paredes pintadas a espátula en color piedra. La cama y biblioteca, en material, forman parte de los muros. La luz está dispuesta en la parte superior del espejo y en el estante que se ve sobre la cama. Sobre la chimenea de piedra, un fragmento de escultura griega—masque de Démetér—siglo V y sobre la pared, un kakemono época ming. Sillones de metal, forrados en reps color beige, igual que la colcha de la cama y la cortina.

COMEDOR. — Paredes pintadas a espátula en color marfil. La gran chimenea en un solo block de piedra Mereuil. Las cortinas de seda pintada. Las sillas Luis XVI, de la época, firmadas por Jacob. Porcelanas azul turquesa. Alfombra de lana color natural.



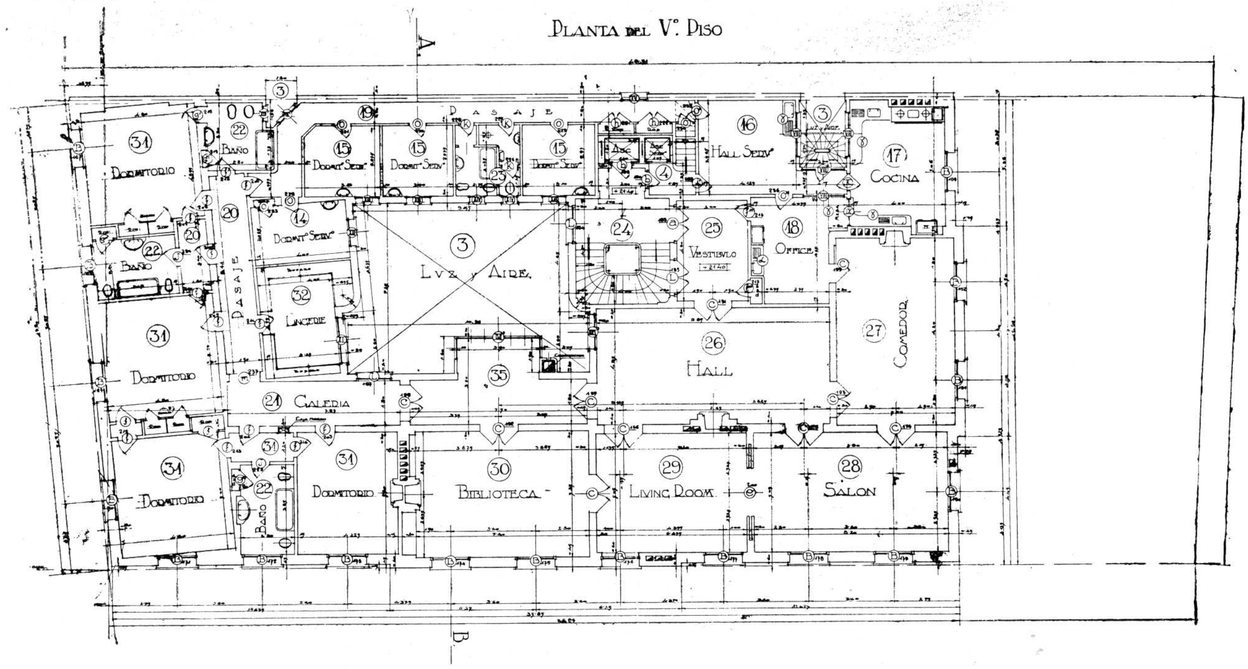


RESIDENCIA PRIVADA

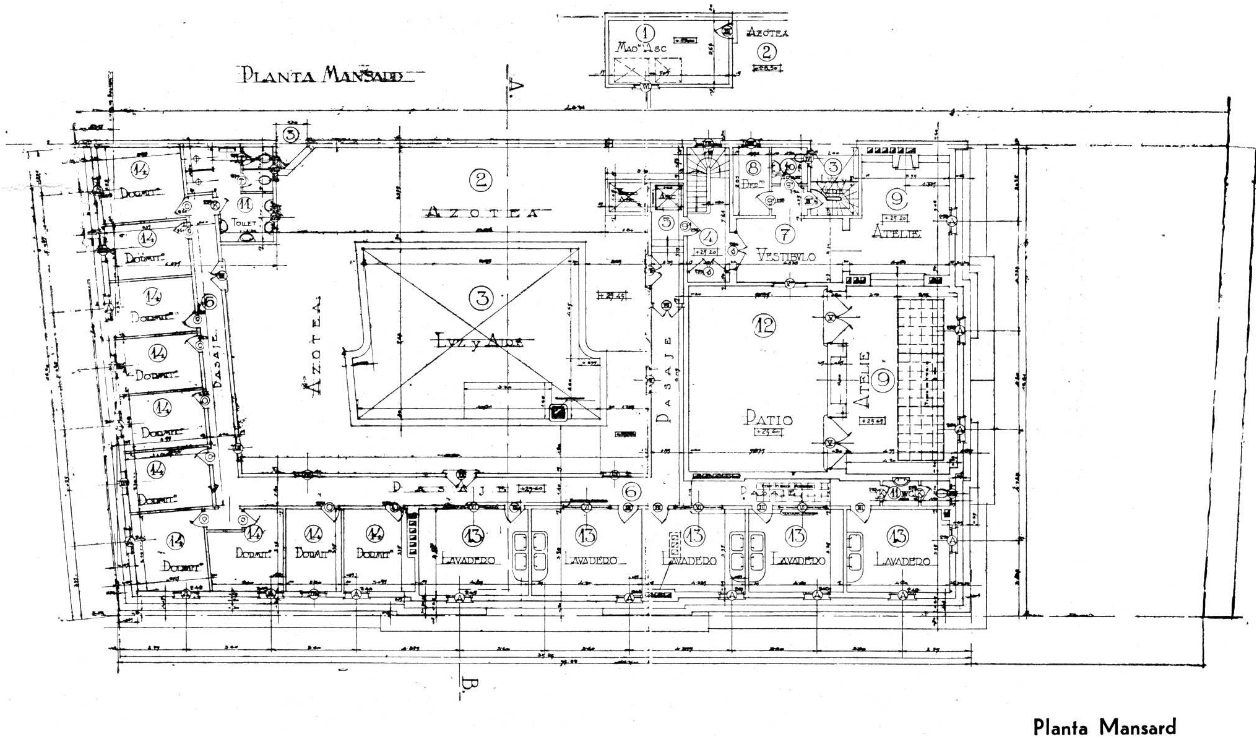
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

PEQUEÑO HALL. — Detalle del pequeño hall que da acceso a la gran biblioteca. Sofá forrado en «chintz» verde jade y alfombra en blanco verde, negro y azul, ejecutada de acuerdo con un diseño del pintor francés Léger, por Mirbor de París. Al fondo, el amplio corredor que conduce a las habitaciones.

HALL DE LA ENTRADA PRINCIPAL.— Visto hacia la puerta de entrada.



Planta del V.° piso



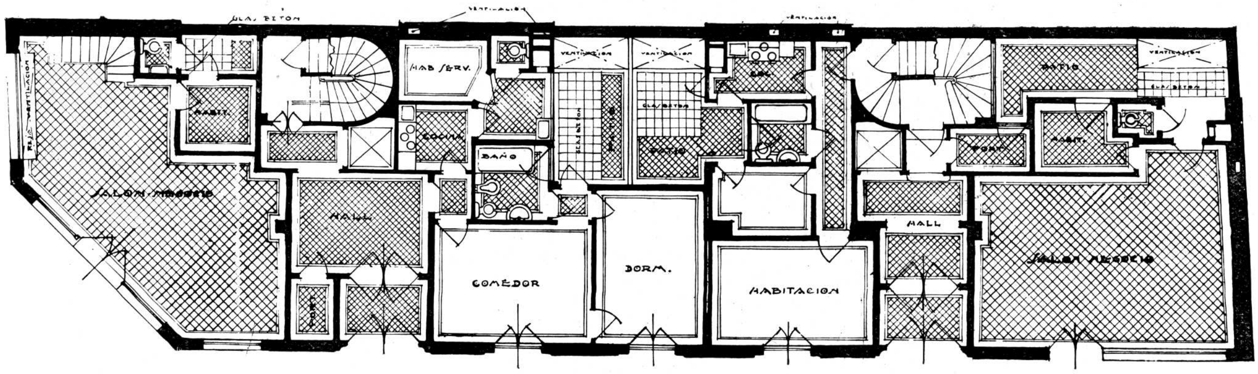
Planta Mansard

RESIDENCIA PRIVADA

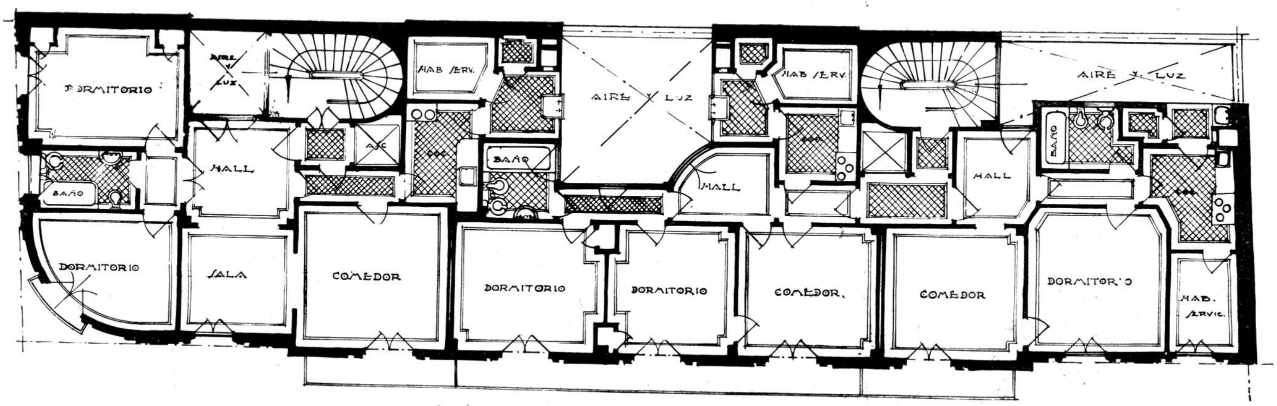
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



PROPIEDAD DE RENTA
C. I. P. R. O. Cía. de Propiedades S. A.
Calle Larrea 302 al 24 esq. Sarmiento
ARQUITECTOS: DODDS Y KOCH
(S. C. de A.)



Planta baja



Planta típica

PROPIEDAD DE RENTA

ARQUITECTOS: DODDS Y KOCH

(S. C. de A.)

EL NUEVO CAMINO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Por EUGENIO GUSTAVO STEINHOF,

Arquitecto, Profesor Escuela Nacional de las Artes Decorativas, Viena, Austria. Profesor h. c. Universidad de Montevideo.

El presente artículo del profesor Steinhof, resume el método empleado por su autor en la enseñanza de la arquitectura. Se trata, como podrá verse, de una concepción didáctica enteramente opuesta al estéril método académico de la copia o adaptación de los estilos históricos, ya que, contrariamente a aquél, propicia y estimula en el alumno el desarrollo del sentido natural y expontáneo de la forma objetiva. Este método está dando resultados de una sorprendente eficencia en la Universidad de New York y en el Beaux Arts Institute of Desing, donde el profesor Steinhof dicta actualmente cátedra.

El profesor Steinhof inició la práctica de sus teorías en la Escuela de Bellas Artes de Viena. Luego, y ya consagrado como un innovador de relieve, difundió sus conceptos en los principales centros académicos de Europa, logrando en todos ellos promover inquietudes y crear una visión nueva de la enseñanza arquitectónica. Precedido de tales resultados, el maestro pasó a los Estados Unidos en donde sus métodos fueron ampliamente experimentados y lograron su definitiva consagración. Este maestro no es por cierto un desconocido para nosotros. Sus conferencias de hace dos años en la Escuela de Arquitectura dejaron en todos un recuerdo imborrable. Invocamos este antecedente como un motivo propio, estimulante de la atención que debemos a las teorías del Dr. Steinhof, que han abierto tan amplio horizonte a la técnica del desarrollo racional de la inteligencia y de la sensibilidad aplicadas a la arquitectura. — N. de la D.

DURANTE los últimos ocho años, he desarrollado un método completamente nuevo en la enseñanza de la arquitectura en mis cursos en la Escuela Nacional de las Artes Decorativas en Viena. Este método se basa en el estudio de los fundamentos de la arquitectura como fuente de emoción artística, compenetrada con el concepto de nuestra vida.

En mi método, el arte del pasado se enseña desde el punto de vista de sus valores creadores y la construcción se interpreta como la fusión natural de la idea creadora con el material en que tiene que ser expresada.

Este método introduce al estudiante en la arquitectura por medio de la acción, de edificar y no por el solo dibujo.

El plan de enseñanza está basado en lo siguiente:

1º Enseñanza de los medios artísticos de la arquitectura; el espacio arquitectónico, su superficie plástica interior y exterior, y el color como factor creador de espacio arquitectónico.

2º Análisis de la función de los edificios.

3º La construcción se demuestra empíricamente sobre los proyectos ejecutados por los estudiantes. La construcción como ciencia se enseña al final de los estudios.

La enseñanza de los fundamentos artísticos de la arquitectura está destinada a desarrollar en los discípulos el entendimiento del espacio arquitectónico por:

a) La observación de la naturaleza en sus manifestaciones del espacio. (Cristales, etc.).

b) La observación y discusión sobre las proporciones de los diferentes cuartos, salas, habitaciones en varios edificios y casas; las diferentes dimensiones de estos están condicionados por el uso futuro, de manera que los estudiantes se acostumbran a asociar dimensiones con espacio.

c) Se ejecutan los transparentes para permitir el estudio del espacio arquitectónico en su manifestación como espacio cerrado. Por primera vez, la invención del modelo transparente permite observar claramente la relación creadora entre el espacio interior y el espacio plástico del futuro edificio.

La enseñanza de los fundamentos artísticos de la arquitectura está destinada a desarrollar en los discípulos el entendimiento artístico de la superficie plástica de las construcciones arquitectónicas. El problema artístico de la superficie interior y exterior de los edificios se enseña de la manera siguiente:

El arquitecto tiene que tener la habilidad de componer la superficie de los muros según su intención creadora. Por eso, el discípulo tiene que adquirir la sensibilidad de discernir los claros y oscuros que animan la superficie plástica del vaso. En este caso, el vaso no está comprendido como un objeto decorativo, sino como una superficie plástica, originada por la luz, como la de la arquitectura. Estos vasos están ejecutados en barro de abajo arriba, igual a los muros arquitectónicos. Después de haber ejecutado tres o cuatro de estos vasos, el estudiante ha adquirido mucha más experiencia de la esencia del problema plástico que si se hubiera limitado a copiar varios ejemplos de escultura.

La modulación plástica de la superficie arquitectónica se enseña por la armonización artística de volúmenes arquitectónicos.



Ilustración No. 1

Los estudiantes aprenden fácilmente este conocimiento fundamental de la arquitectura por medio de modelos opacos hechos de placas de yeso.

Para prevenir la posibilidad de una recrudescencia del hábito de copiar ornamentos, el estudiante es iniciado en los ritmos e inspiraciones de los que nace el genuino ornamento. Además, el estudiante aprende que cada verdadera ornamentación debe ser **CONCEBIDA** en el material en que tiene que ser ejecutada.

El color, para el uso de la arquitectura, se define y enseña como ayuda en la creación del espacio arquitectónico.

Como el uso de la casa ya no está basado sobre las condiciones del pasado, el estudiante tiene que observar la manera de vivir en el tiempo actual. Por eso, el estudiante, antes de componer planos para su proyecto, tiene que estudiar profundamente la vida diaria de los que van a vivir en esta casa, y eso en sus detalles más minuciosos.

Siguiendo este camino, el discípulo se profundiza en el problema de la función del edificio. De estos estudios sintéticos sale el claro concepto del problema, y la idea de la casa va convirtiéndose en arquitectura.

He aquí el momento en que mis estudiantes de arquitectura dejan el lápiz y empiezan a construir. Sin efectuar previamente planos dibujados, expresan sus conceptos en modelos construídos por ellos mismos.

La mejor manera de demostrar mi método, será la descripción de un trabajo de uno de mis estudiantes.

El proyecto, reproducido en las ilustraciones, muestra el primer ensayo arquitectónico intentado por un discípulo, después de las ejecuciones de los vasos y de las prácticas de volúmenes arquitectónicos.

La vida de su familia le sirve como base de su primer proyecto. En nuestro caso, la familia de dicho estudiante se compone de sus padres, tres niños y uno o dos criados. El padre, escritor, desea vivir y trabajar en el piso más alto. Los niños van a vivir en el piso medio. El piso bajo contiene salas de recepción.

En la primera ilustración vemos al estudiante con trabajos preparatorios: ensayos para la harmonización de volúmenes, ensayos en la superficie arquitectónica, y ésto por medio del vaso.

Después de estos estudios, el discípulo describe, en una forma narrativa, la vida de las personas que habitarán la casa.

Luego de acabar estos estudios, hace un modelo de yeso que contiene la disposición general de la casa futura pero sin su construcción técnica. El plano de la casa será basado sobre el modelo. La natural tendencia humana de realizar ideas, hace que el discípulo sienta el deseo creador de construir su casa. Ansioso de satisfacer este deseo, efectua el segundo modelo con paredes transparentes. Este nuevo género de modelos permite, por vez primera, el estudio artístico de espacios cerrados, y el completo arreglo interior de la casa. (Ilustración Nº 2 y 3). Una vez satisfecho con los resultados, el estudiante crea la superficie de su casa, cubriéndola con paredes transparentes. (Ilustración Nº 4).. Estas paredes exteriores quedarán transparentes donde el proyecto lo exija (Ilustración Nº 5).

Este procedimiento dá al estudiante el claro concepto arquitectónico de su proyecto, como nacido del espacio y no de dibujos sobre papel.

Para nuestra generación de arquitectos es de mayor importancia despertar nuevamente el concepto y el sentido

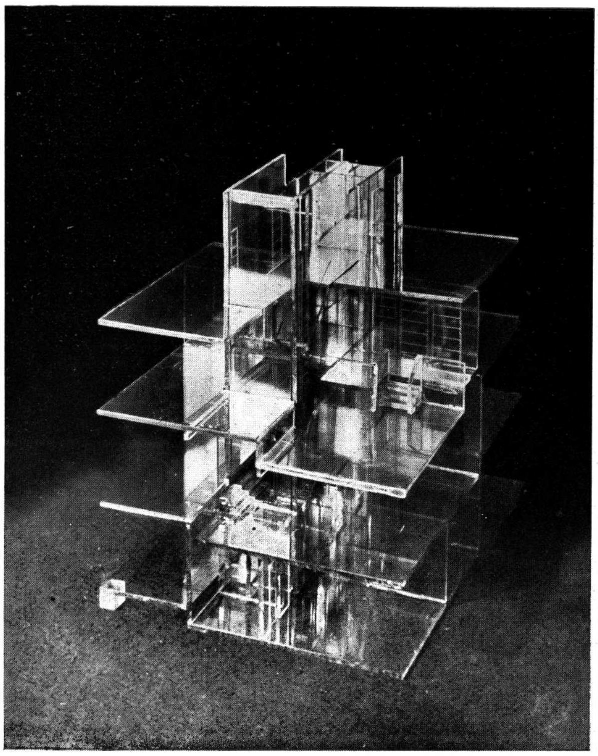


Ilustración No. 2

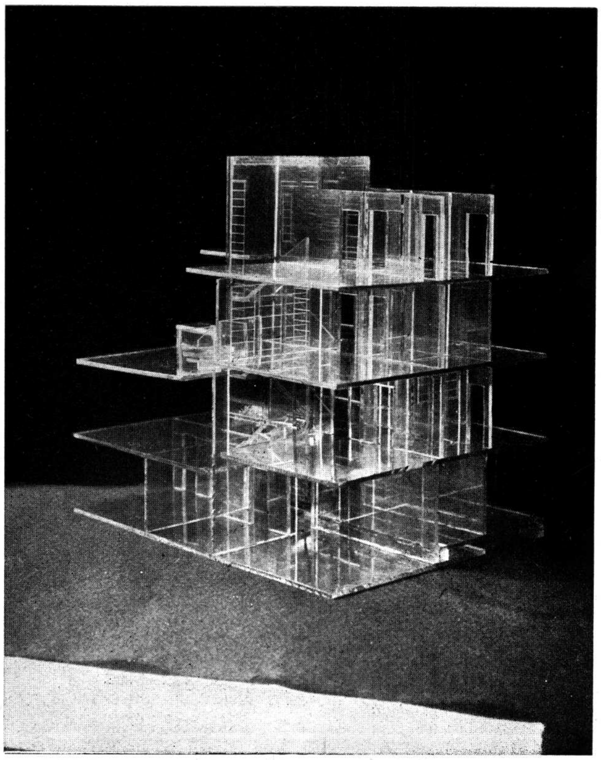


Ilustración No. 3

del espacio arquitectónico. Después de haber efectuado varios proyectos en esta manera, el estudiante adquiere una habilidad sorprendente en la práctica y en el análisis artístico de proyectos. Durante la construcción de modelos transparentes, el estudiante descubre todos los detalles de concepto artístico y constructivo del problema. Por esta razón, de una parte, evita todos los errores en el análisis de la casa y en su construcción, y de la otra, el problema de espacio arquitectónico está revelado y prácticamente resuelto.

En los primeros tiempos de los estudios, la construcción no está enseñada teóricamente sino por medio de demostraciones prácticas. Sin los habituales rodeos, el principiante está dispuesto a comenzar inmediatamente a edificar su proyecto.

En la mayor parte de las escuelas, la instrucción de la historia de la Arquitectura, raramente ofrece más que un conocimiento estético del arte. Un método de enseñanza que tiene por fin el crear y no el copiar, debe demostrar el arte del pasado no como un simple conocimiento sino como valor creador. Este aspecto en la enseñanza de la historia de la arquitectura es nuevo y de mucho porvenir educativo, aclarando la relación de las formas del arte con el espíritu de la época; de la individualidad artística, modificada por la época; la relación de las formas de arte con los utensilios creadores.

En resumen, la arquitectura moderna desarrolla sus problemas del interior al exterior. De esto resulta que la superficie arquitectónica no es el dibujo casual de un decorador. Esta es la diferencia principal entre el antiguo y moderno concepto de la arquitectura y de su enseñanza.

Hoy día, estamos creando una nueva generación de artistas. Tenemos que dejar de inculcar estética en vez de arte; de substituir el concepto histórico del arte por el del arte vivo. Tenemos que volver hasta los fundamentos de la estructura arquitectónica, y despertando el alma del artista, volver hasta la vida que vivimos. De esta manera tendremos el verdadero concepto de la arquitectura moderna.

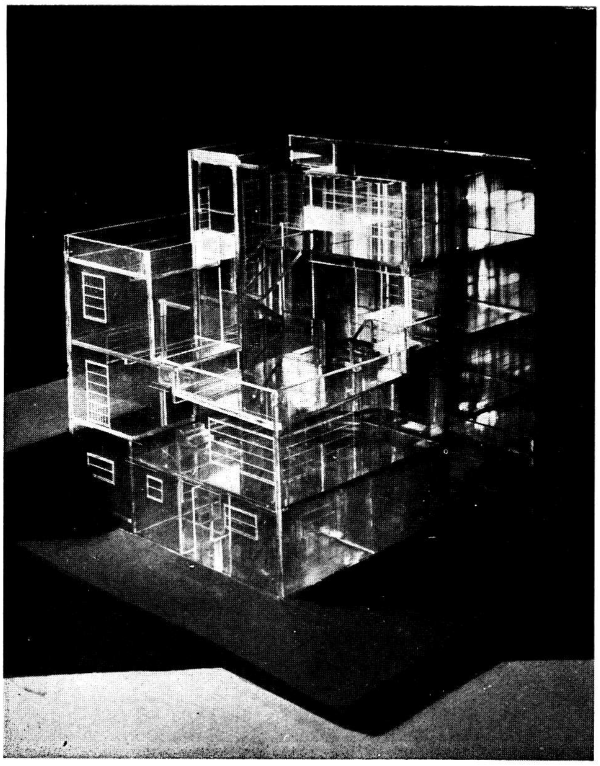


Ilustración No. 4

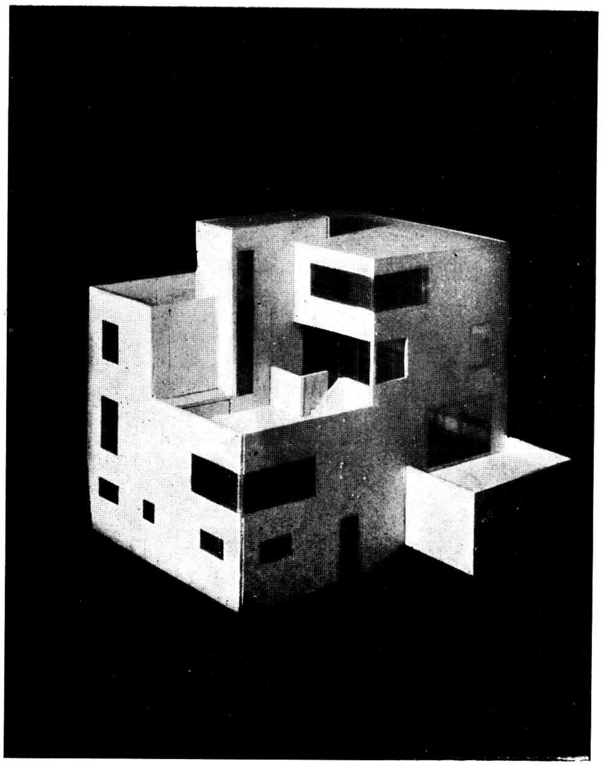
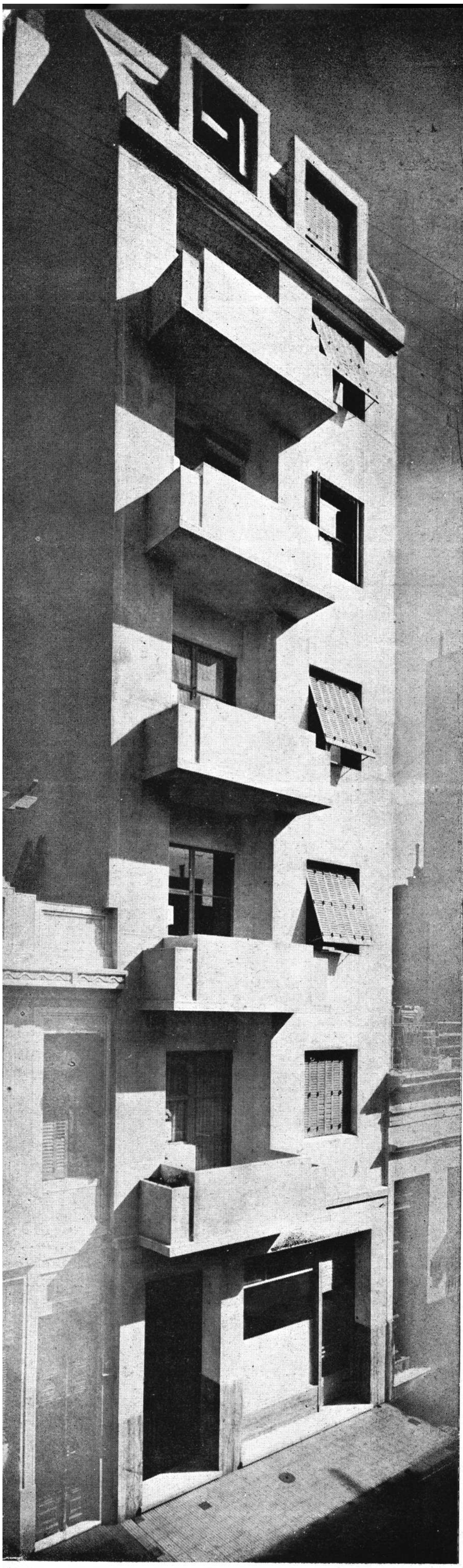
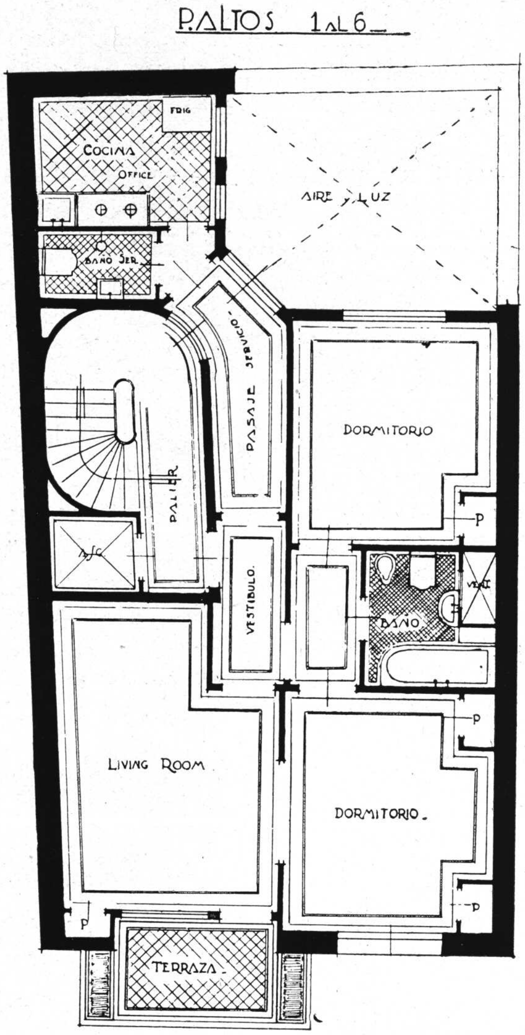


Ilustración No. 5



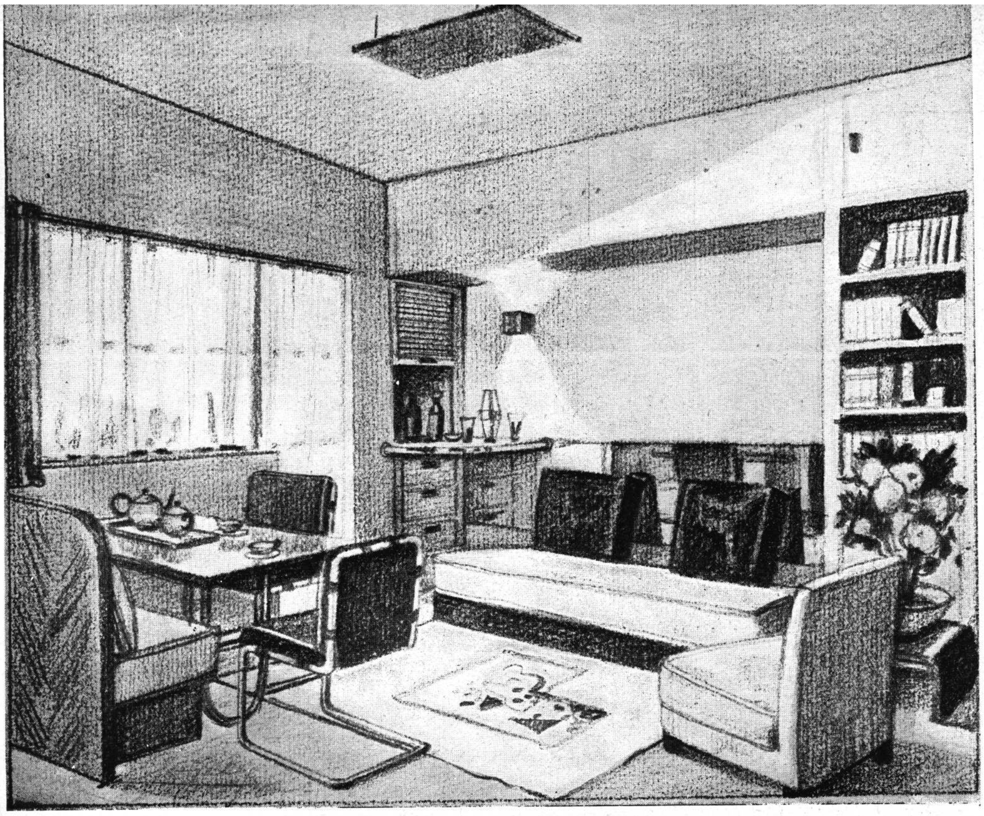


Planta del 1.° al 6.° piso

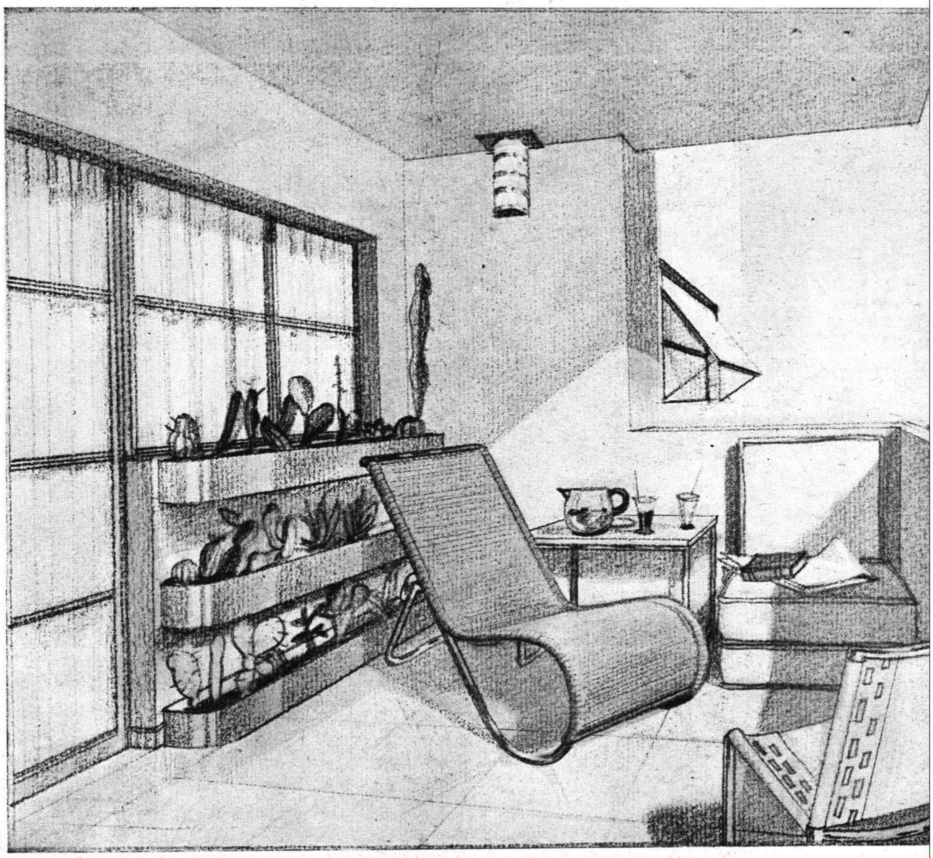
Casa de Renta

Calle Montevideo 44

Propiedad del Dr. P. I. Paita
Arquitecto: Oscar González
(S. C. de A.)



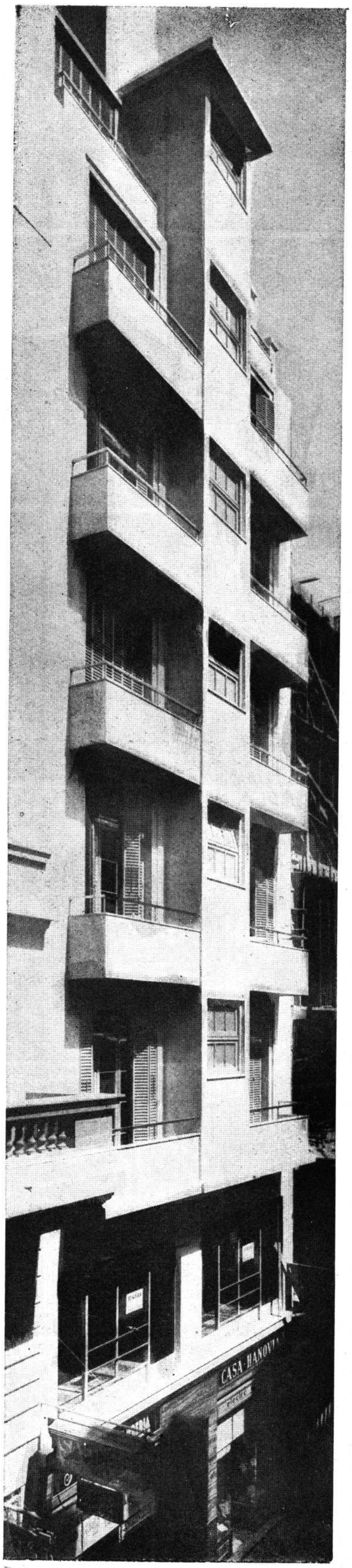
Detalle del Living-room



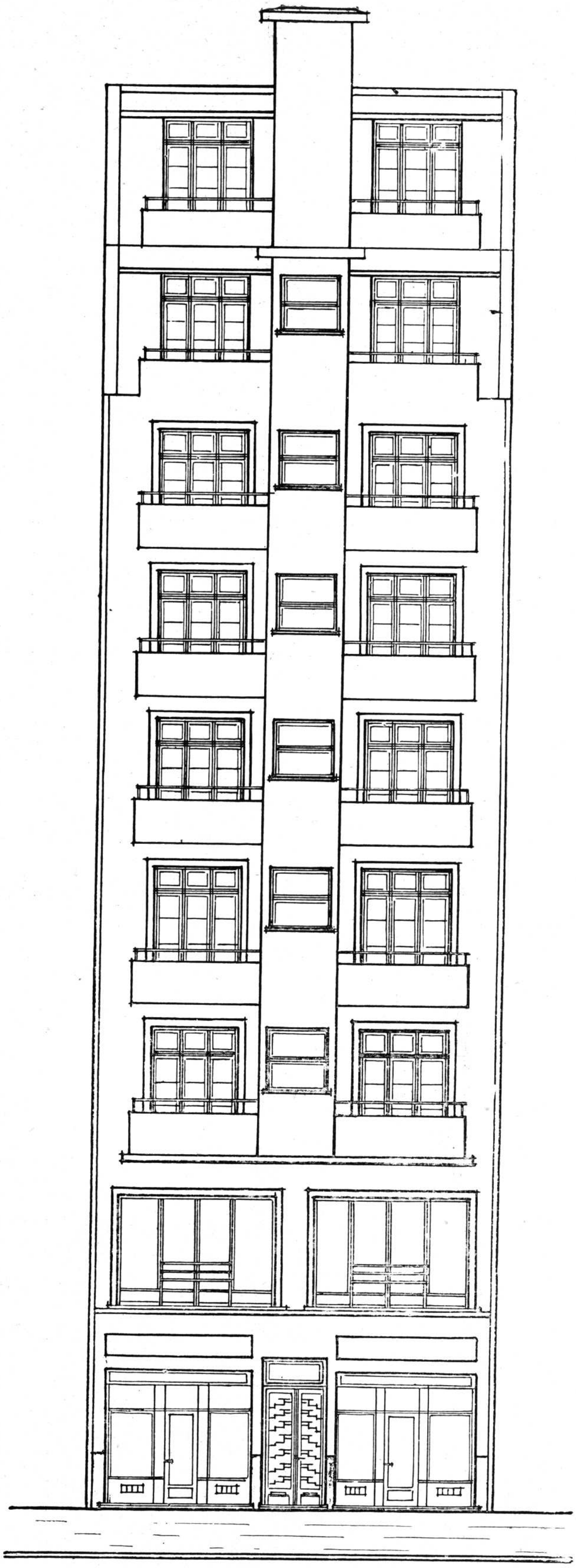
Detalle, terraza balcón

Casa de Renta

Arquitecto: Oscar González
(S. C. de A.)



Fachada



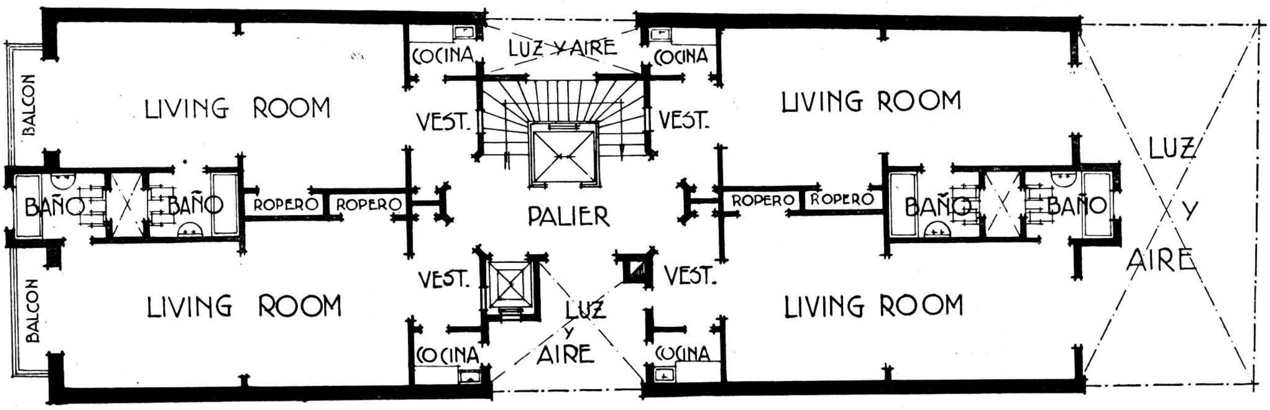
Detalle de la fachada

Propiedad de Renta

del señor J. S. Huberman - Calle Cerrito 482-84-86
Arquitecto: Isidoro Gurevitz (S. C. de A.)



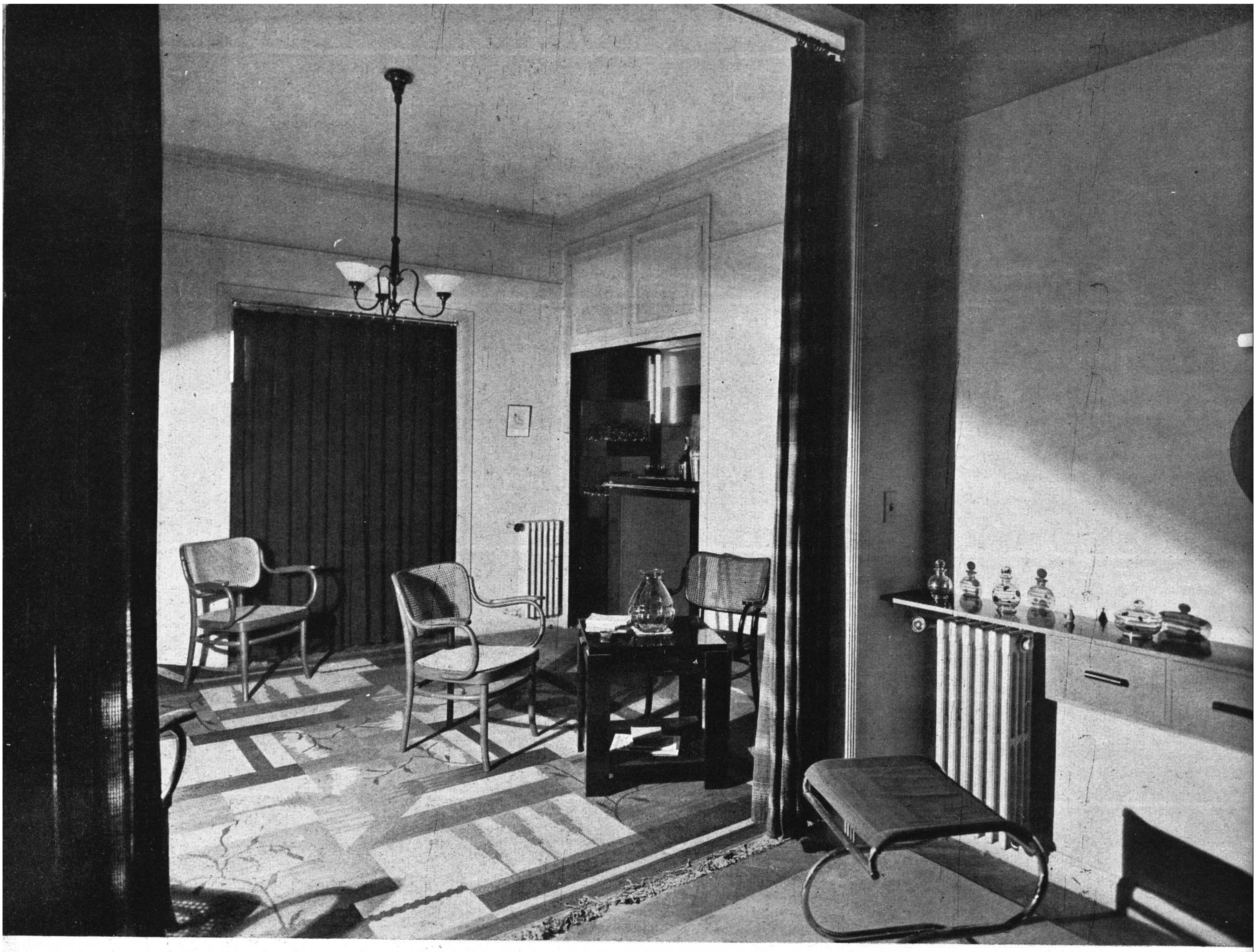
Living - room



Planta típica

Propiedad de Renta

Arquitecto: Isidoro Gurevitz
(S. C. de A.)



Living - room

Propiedad de Renta

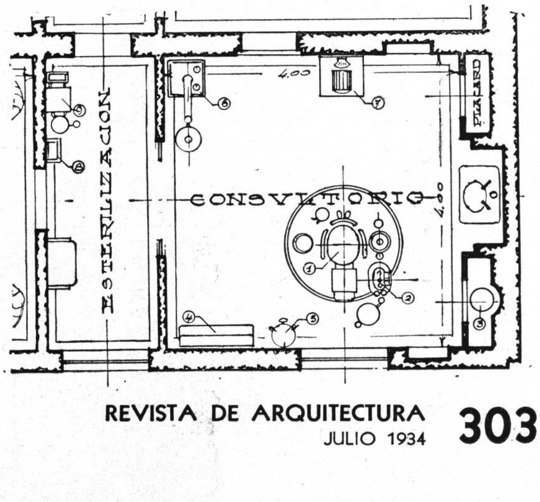
Arquitecto: Isidoro Gurevitz
(S. C. de A.)



Consultorio Odontológico

del Dr. J. R. H.

Arquitecto: Julio C. Maschio

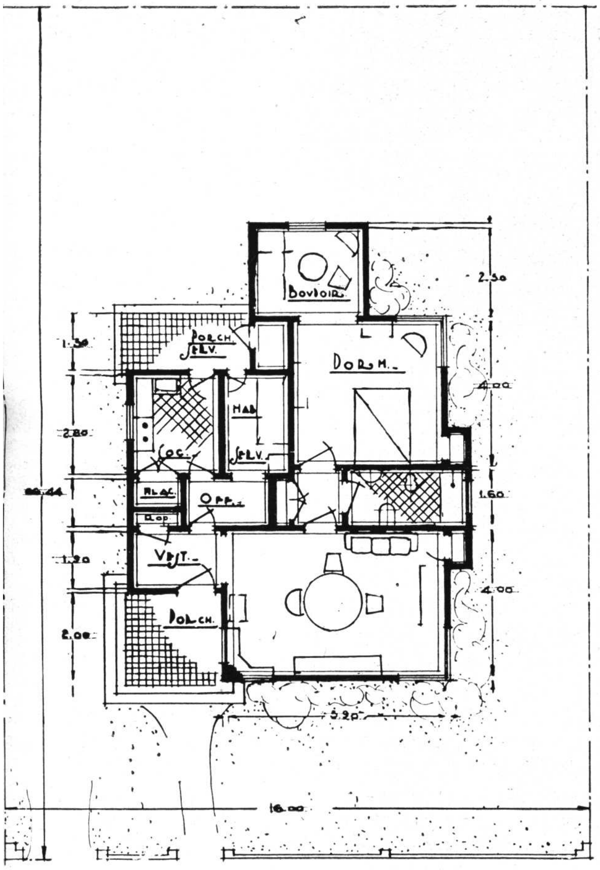


Planta



LA CASA ECONOMICA

Propiedad del Escribano: Julio L. Vismara
Calle Rivadavia 258 - Villa Ballester, F. C. C. A.
Arquitecto: Rosendo R. Martínez (S. C. de A.)



Planta

PRESUPUESTO

No.		Unidad	Cant.	Pr. Unit		Parcial
1	Limpieza de terreno y excavaciones.	m^3	27.—	$ 3.30	$	90.—
2	Mampostería cementos y elevación...	»	63.—	». 22.90	»	1.470.—
3	Capa aisladora	—	—	—	»	50.—
4	Hormigón (esqueleto y tanque)	»	116.—	» 8.60	»	997.—
5	Revoque frentes	»	210.—	» 3.80	»	800.—
6	Induído yeso y revoque grueso	—	—	—	»	240.—
7	Techo azotea	»	95.—	» 5.60	»	380.—
8	Revestimiento azulejo	»	32.—	» 6.55	»	210.—
9	Pisos de mosaico	»	23.—	» 6.—	»	138.—
10	Pisos de mosaico vereda	»	77.—	» 5.—	»	386.—
11	Cielo-rasos	»	80.—	» 1.20	»	96.—
12	Carpintería de taller	—	—	—	»	410.—
13	Herrería	—	—	—	»	520.—
14	Pisos de parquet	»	40.—	» 10.—	»	400.—
15	Contrapiso	»	51.—	» 2.—	»	102.—
16	Obras sanitarias	—	—	—	»	861.—
17	Instalación eléctrica	—	—	—	»	300.—
18	Pintura y varios	—	—	—	»	610.—
19	Derechos municipales y seguro obra..	—	—	—	»	300.—
20	Artefactos baño	—	—	—	»	400.—
21	Pozo semisurgente	—	—	—	»	450.—
22	Cocina	—	—	—	»	230.—
				Total......	$	9.440.—
				Honorarios 7.5 %..	»	708.—
					$	10.148.—

Superficie cubierta: 105 m^2.
Costo por m^2 de sup. cubierto: $ 96.—.

EXPERIMENTACION DEL NUEVO SISTEMA DE CALZADAS Y ACERAS TIPO "A"

POR MARCELINO DEL MAZO

El 30 de diciembre de 1932 el H. Concejo sancionó la Ordenanza experimental 4594, para la aplicación, sobre once cuadras de la Capital del **TIPO A**, nuevo sistema de **VEREDAS y CALZADAS**, para las calles de la zona suburbana, excluídas las de gran tráfico. La finalidad del sistema es llegar por un nuevo reparto de superficies a una economía que calculó el autor en 29 % de costo en estas calzadas y 42 % en sus aceras, al embaldosar obligatoriamente sólo una parte de éstas, mientras el resto se cubría con cesped.

El sistema se aparta del empleo de materiales inferiores, de rendimiento limitado y permite una amplia densidad de tráfico en sus calzadas de seis metros, **LIBRES DE ESTACIONAMIENTO GRACIAS A LAS ENTRANTES DONDE SE DEBEN DETENER LOS VEHICULOS.** El aprovechamiento de los seis metros de estas calzadas es absoluto a todas horas, aspiración no alcanzada hasta hoy con ningún otro reparto. Y la capacidad constante de su tráfico es idéntica a la de una calzada de 8,50 metros de ancho, o sean dos filas de frente, pues queda anulado el resto por el estacionamiento.

Las calles donde se ordenó la experimentación fueron:

BENITO JUAREZ, de Tres Cruces a Lacar, 2 cuadras.
SAN NICOLAS, de Tres Cruces a Lincoln, 2 cuadras.
BURELA, de Pampa a Gándara, 3 cuadras.
CAMPANA, de San Eduardo a Gaona, 4 cuadras.

Las tres primeras son cales de 17,32 metros (20 varas). La última es de 13,86 (16 varas) y por tanto, a igualdad de calzada, queda reducida la economía en el embaldosado de sus veredas.

ELECCION DE TRAMOS DE CALLES Y BARRIOS. — Las calles **BENITO JUAREZ** y **SAN NICOLAS**, son transversales a las mayores corrientes de tráfico y se hallan en el barrio suburbano de **VILLA DEVOTO**, donde las condiciones de escasa densidad de población, responden a la indispensable ubicación del tipo A. Basta observar los grabados que reproducen las calzadas terminadas de estas dos calles, donde la circulación y el estacionamiento, son limitados, para comprobar como armonizan con la edificación de esa zona, casi siempre retirada de línea. El embaldosado de las futuras aceras, en tonos rojos, uniformes para cada cuadra, realzaría fáciles detalles de ornamentación.

Como puede observarse en los fotograbados, las veredas no están construídas aún y el arbolado es el existente, lo que comprueba que este sistema de calzadas no lo sacrifica. Para construir los estacionamientos, no ha sido derribado un solo árbol de la calle **BENITO JUAREZ**, no obstante hallarse situados los mayores ejemplares en la acera correspondiente a estas entrantes.

La elección de la calle **BURELA** entre Pampa y Gándara, para experimentar el sistema, no ha sido feliz. Se halla montada sobre el arroyo Vega, en realidad, un doble zanjón paralelo a la calzada de tierra. El pavimento de **BURELA** queda en la esquina de Ballivian (el arroyo) al nivel de este doble cauce. Agréguese que desde Pampa, corre continuamente agua hacia Ballivian. Fuera de esta dura prueba, que la nueva calzada soporta perfectamente, es indudable que la zona no conviene a este tipo de calles. Existen en las tres cortas cuadras comprendidas entre Pampa y Gándara, una buena proporción de negocios; la edificación es sobre su línea normal y la población se densifica.

Considero que a este tramo de calle hubiera convenido una calzada de mayor ancho, con estacionamientos y aceras de embaldosado lleno. Sin embargo, su calzada libre y la gran capacidad de sus estacionamientos, ocho vehículos por cuadra de 78 metros, superan sus necesidades.

Por fin, la calle **CAMPANA** entre San Eduardo y Gaona, única de metros 13,86 que ha servido a esta experimentación, no está bien elegida. Zona densa, habitada por una población que ha visto hachar por los propios vecinos cuatro cuadras de su doble línea de paraisos de hermoso desarrollo, que en su mayor parte hubieran salvado de tan lamentable devastación, justamente por el sistema adoptado, no es siquiera posible dotarla de mejoras estéticas, que no se saben respetar.

Por su ubicación, le corresponde una calzada de ocho metros útiles, con estacionamientos amplios, construídos dentro de veredas sin cesped.

Me permito sugerir, por estas razones, y por el exiguo ahorro que en esta calle de 13,86 metros representan los tablones de cesped que por mucho tiempo serían destruídos — así como por haberse desobedecido en absoluto el Art. 2º de la Ordenanza 4594, al construir veredas totalmente embaldosadas — la conveniencia de generalizar allí esta medida. Su capacidad de tráfico actual, es sin embargo suficiente.

El explicable error en la elección de calles suburbanas, para construir las primeras calzadas y aceras del **TIPO A** — único en las ciudades del mundo que ofrece condiciones conjuntas de economía, calidad de pavimento y capacidad de tráfico — será fácil evitarlo luego de un somero estudio de zonas.

INICIACION DE LAS OBRAS. — Los empresarios a quienes se adjudicaron estas obras, solicitaron del autor algunas directivas para aplicar el sistema sobre cuadras de distinto largo al de los modelos que acompañaban la Ordenaza 4594.

Nos atrevimos a dar muy pocas, a saber:

a) Construir cada estacionamiento con una capacidad efectiva, medida en su lado interno, que resultara un múltiplo de 5 ½ a 6 metros (teniendo en cuenta además del largo medio de nuestros vehículos, un sobrante para la comodidad de maniobra).
b) Darles un acceso y salida de 45 grados.
c) Iniciar el reparto de la acera izquierda, desde la punta de la flecha del tráfico hacia atrás, empezando a una distancia constante de la línea de edificación transversal. Esta distancia, por razones

de experimentación, se fijó, según calle, a 19, 16 y diez metros. Descontando de estas cifras cuatro metros correspondientes a la ochava, quedaron **QUINCE**, **DOCE** y **SEIS** metros utilizables junto a la acera de la esquina, para la detención breve de: un ómnibus más un microbús (9 + 6); un ómnibus o dos microbús (6 + 6) o un microbús (6), respectivamente.

La observación de numerosas calles suburbanas hace recomendable el comienzo del primer estacionamiento a la distancia uniforme de **DIEZ Y SEIS** metros, a contar desde la línea de edificación de la calle transversal, o sea un espacio útil de **DOCE** metros para el movimiento de pasajeros, como en la calle **CAMPANA**, para que pueda aproximarse a la esquina izquierda el mayor ómnibus o dos microbús, sin trabar el cruce de peatones.

El cuadro inserto informa sobre el número de estacionamientos, su capacidad unitaria y por cuadra construída y la proporción de vehículos en operaciones de carga o espera que corresponden a cuadras normales de 120 metros de largo.

Su lectura comprueba la ductilidad del sistema.

La observación de las zonas donde pueden ser construídas estas calles, induce a recomendar un trazado en que quepan ocho a nueve vehículos por cuadra de 120 metros, repartidos en tres estacionamientos.

No tienen idéntica finalidad las **VEREDAS DE ESTACIONAMIENTO DEL TIPO A** (creado a fin de conciliar las necesidades de la pavimentación de barrios excéntricos, con la capacidad de pago de sus vecindarios, casi siempre paralela al exiguo valor local de la tierra) con las veredas de estacionamiento aplicables a las avenidas y calles de enorme tráfico, en las que no se busca, aunque se halle, economía en la construcción, sino mayor espacio para circular, facilidad de calcular su rendimiento constante y posibilidad de ordenar su circulación a diversas velocidades.

CONSTRUCCION

Benito Juárez entre Tres Cruces y Lacar (Villa Devoto)

La construcción de sus dos cuadros, fué adjudicada a la firma Sabaría y Garassino, Ltda. Cabe a ella la primera realización del **TIPO A**. Solucionó con excelente voluntad, pequeñas pero engorrosas dificultades de ejecución,

CALLE	Largo de cada cuadra	Fondo útil del estacionamiento	VEHICULOS En cada estacionamiento	Ocupa cada uno	Caben por cuadra	A cada 120 mts. corresponden
BENITO JUAREZ	85/88	16,81	Tres	5,60	Seis	Ocho
SAN NICOLAS:						
de Tres Cruces a Navarro	85	30,80	Cinco	6,16	Nueve	Doce
	—	23,60	Cuatro	5,90		
de Navarro a Lincoln .	85	28,60	Cinco	5,72	Ocho	Once
	—	17,60	Tres	5,86		
BURELA	78/79	24,—	Cuatro	6,—	Ocho	Doce
CAMPANA:						
de Canalejas a Páez	111	19,50	Tres	6,50	Nueve	Diez
de Páez a Gaona	56	25,90	Cuatro	6,47		



Calle Benito Juárez. Calzada TIPO A

permitiendo así al autor y los constructores de las otras cuadras, introducir diversas mejoras.

Las líneas excesivamente rígidas de la esquina de Navarro, así como la ausencia de curvas para suavizar los ángulos de los estacionamientos, defectos que me pertenecen, han desaparecido en las otras realizaciones.

Son cuadras de cien varas (metros 86), perfectamente elegidas.

Los dos estacionamientos, con capacidad de tres vehículos cada uno, responden a la proporción que hemos mencionado como suficiente para estas calles. La economía de sus nuevas calzadas, que habíamos calculado en 29 % alcanza a 29,76 %. Sumando el menor costo de sus aceras, al reemplazar parcialmente su embaldosado con césped (economía adicional que calcula el autor en un 42 %) se llega a una reducción total, entre calzadas y aceras, aproximadamente, igual a una tercera parte del costo del antiguo tipo.

El material de su calzada es hormigón asfáltico con carpeta de asfalto artificial, o sea el mismo de la avenida Callao desde Santa Fe hacia el Sud. Sus cunetas son construídas con adoquines de granito.

SAN NICOLAS y BURELA. Fueron adjudicadas a la firma P. y A. Simonetti y Cía., a cuya voluntad para la aplicación de indudables mejoras se debe que la calle **SAN NICOLAS** entre la avenida Tres Cruces y la diagonal Lincoln, resulte una comprobación, bien sintética, de la recordada ductilidad del sistema. **SAN NICOLAS** fué la segunda calle pavimentada. En ésta, como en **BURELA**, el comienzo del primer estacionamiento fué aconsejado a diez metros de la línea de edificación transversal. El deseo que las salidas de autos no coincidieran con la línea oblicua que une el cordón anterior con el fondo del estacionamiento, determinó construirlos sin rigidez de capacidad y sólo en mira de un múltiplo de 5,50 a 6,00 metros. En la fotografía de la calle **SAN NICOLAS**, son visibles dos salidas de automóviles; una dentro del espacio de ocho metros que separa los estacionamientos y otra desde el fondo de uno de éstos. El temor teórico de los vecinos, que sus autos «no pudieran salir por hallarse ocupado el estacionamiento», cedió a la realidad de no hallarse **POR CUADRA**, normalmente, más de un vehículo.

Sus estacionamientos para cinco, cuatro y tres automóviles, con una capocidad, indudablemente excesiva, de nueve y ocho vehículos para tan cortas cuadras, queda como una demostración para sortear cualquier obstáculo.

Al proyectar sobre el terreno la distribución de los estacionamientos, fuí bondadosamente asesorado por los señores arquitectos Bereterbide y Guiraud.

Al iniciar la distribución desde la diagonal Lincoln, fué solucionada la primera dificultad del trazado, que impedía el arranque normal del estacionamiento que hubiera interceptado el cruce perfecto de peatones de Lincoln; se le hizo retroceder reduciendo su capacidad. En caso de un gran movimiento de cargas, ajeno desde luego a esta zona, hubiera bastado unir los estacionamienots, ganando de este modo 12.40 metros.

A indicación del arquitecto Bereterbide se señaló en el estacionamiento próximo a Tres Cruces, una interrupción de la línea diagonal de su entrada, a un metro de su comienzo, que permite ganar 1.20 metros, a veces indispensables para salvar un árbol o un obstáculo, sin sacrificar el rendimiento de la entrante (ver croquis de San Nicolás).

Las curvas de las esquinas son normales. Los ángulos de los estacionamientos han sido redondeados, manteniendo en los cordones diagonales, rectas que varían de 2,16 a 2,44. Los cordones en que termina la pequeña curva al llegar a la calzada, han sido ensamblados en la forma más conveniente a su resistencia, teniendo en cuenta la dirección del tráfico, **QUE DEJA LOS ESTACIONAMIENTOS A SU IZQUIERDA.**

Estas dos cuadras de calzada, creo que pueden ser visitadas con provecho por los empresarios de nuevas obras.

El material empleado en la pavimentación, tanto de esta calle como en la de Burela, es concreto asfáltico.



Calle San Nicolás. Calzada TIPO A

En **SAN NICOLAS** las cunetas son de adoquines, y en **BURELA** de hormigón.

La ejecución de los trabajos en ambas calles, es, como la de **BENITO JUAREZ**, esmeradísima.

De la calle **BURELA** sólo queda agregar a lo anteriormente manifestado que, con un mismo arranque del primer estacionamiento a diez metros de la línea de edificación transversal, tiene por cuadra dos estacionamientos de 24 metros útiles, con capacidad unitaria de cuatro vehículos, o sean ocho por cuadra. Esta gran capacidad en cuadras de 80 metros, corresponde a una calle de la zona intermedia y se proyectó, para compensar el error de elegirla para aplicar sobre ella el **TIPO A.** Repetimos que el rendimiento natural de estas calzadas, que aumentará en cuanto se organice muy poco su circulación, excede desde ya a su tránsito actual. Pero sería preferible repetir el **TIPO A**, sólo donde racionalmente corresponda.

CAMPANA entre Gaona y San Eduardo. Este tramo tiene cuatro cuadras. En todas, incluída la muy corta que asoma a Gaona, el primer estacionamiento arranca a diez y seis metros de la línea de edificación transversal y tienen, las tres cuadras mayores, tres estacionamientos de 19,50 de largo en su fondo, con una separación junto a la acera de 6,50. Sus constructores aceptaron la indicación de 16 metros como punto inicial del primer estacionamiento pero dieron a cada uno de éstos un exceso de 1,50; así como construyeron el estacionamiento único entre Páez y Gaona con un exceso de 1,90. Suman para los diez estacionamientos, treinta y cuatro metros de pavimentación inútil.

(Continuará en el próximo número.)

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Arquitectura V.° Curso

Tema: "Una Carcel"

Por los Alumnos: Jorge Elizalde, Silverio M. Orbaiz y Heriberto Reichart

Profesor: René Karman - Año 1934

La cárcel se proyectará, en Provincia, sobre un terreno de 100,00 por 220,00 m.. rodeado por calles o caminos.

La distribución general del establecimiento responderá al programa siguiente:

a) Servicios independientes de la cárcel en sí: (cuerpos de edificios de planta baja y piso alto). Entrada y guardia, cuerpo de guardia, comedor, oficial de guardia, cuatro celdas de detenidos, salita de visita, cocina, baño y w. c.

Administración con mesa de entradas, secretaría, alcaide, despacho del alcaide, sala de espera, archivo, contaduría, salas para abogados, lavatorios, duchas y w. c. Sala para exposición y ventas de trabajos efectuados por los presos, casa habitación del alcaide, alojamiento para personal subalterno; depósitos generales de provisiones y útiles, garage, cochera, patio o patios de servicio.

b) Dentro del recinto circundado por el muro de seguridad y ronda: PABELLONES de tres pisos cada uno, para 400 presos (240 hombres, 80 mujeres y 80 menores) separados unos de otros por patios celulares o de recreo.

Los pabellones para hombres serán de tipo celular, constarán, en tres pisos iguales, de celdas por grupos de 20 a 24, con sus correspondientes servicios de duchas, lavatorios y w. c.

Los pabellones para mujeres y para menores serán con salas comunes, constarán, al piso bajo, de comedor común y talleres, en los pisos altos, dormitorios, comunes con sus respectivos lavatorios, duchas y w. c.

Todos estos pabellones de presos tendrán sus escaleras propias, vestuarios y guardarropas, correspondientes a los grupos de presos, y, en planta baja, los locutorios para las visitas y celdas de calabozo.

ENFERMERIA (capacidad 10 % del total de presos): planta baja, consultorios, operaciones, curaciones, farmacia, laboratorios, baños, etc.

Primer piso, hospitalización hombres: segundo piso, hospitalización mujeres y menores.

TALLERES: Carpintería, herrería y fundición, imprenta, calzado, escobería, etc., agrupados con los pabellones de presos hombres.

PABELLON PARA ESCUELA, sala de conferencia y capilla superpuestos; PABELLON COCINA y anexos, despensa, carnicería, verdura, etc., LAVADERO DE ROPA, secadero, planchado, ropería, etc. Sala de calderas para calefacción y provisión de agua caliente.

Se harán: a la escala de 1/400, la planta general y un corte longitudinal a la escala de 1/200, la fachada principal, las plantas, la fachada y el corte de un pabellón celular.

Para el esquicio se harán: a la escala de 1/1000, la planta general, la fachada principal y el corte perpendicular.

Arquitectura IV.° Curso

Tema: "Una Bolsa de Trabajo"

Por los Alumnos: Emilio Maury, Alfredo Agostini, Luis Nolasco, y Roberto Portal

Profesor: René Karman - Año 1934

El establecimiento se proyectará sobre un terreno libre, rodeado por tres calles y una avenida y se destinará para sede social de varios sindicatos profesionales, de patrones y obreros, constituídos legalmente.

El edificio deberá inscribirse en un rectángulo de 85.00 por 70.00 metros, y responderá al programa siguiente:

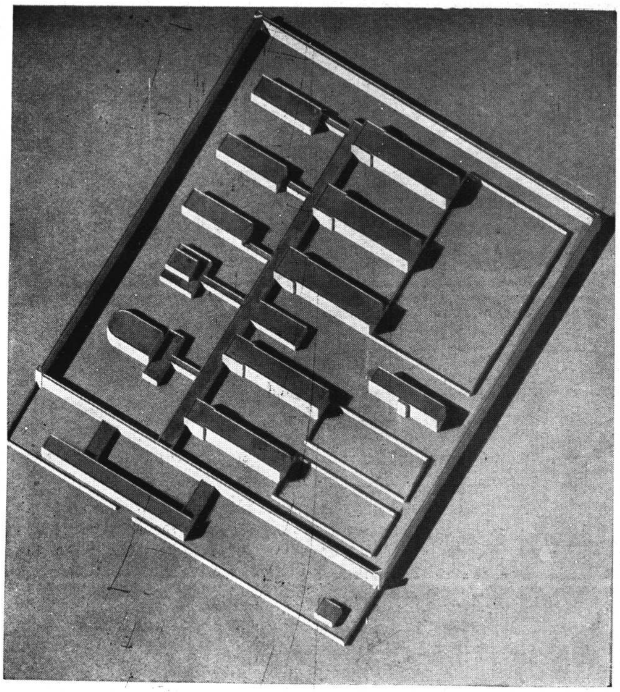
PISO BAJO PRINCIPAL: Entrada principal y entradas secundarias, vestíbulos, galerías de circulación, escaleras y ascensores, gran patio de pasos perdidos cubiertos o descubierto, gran salón de asambleas y actos, dos salas para reuniones sindicales, gran salón para oficina de informes y colocaciones, ayuda para desocupados, etc., salón de bar y lunch con sus anexos, servicios de lavatorios y w. c.

ENTRESUELO (en partes del edificio) servicios complementarios del piso bajo, correo, teléfonos, cambio, salas de correspondencia y de lectura de revistas y periódicos, mayordomía y personal.

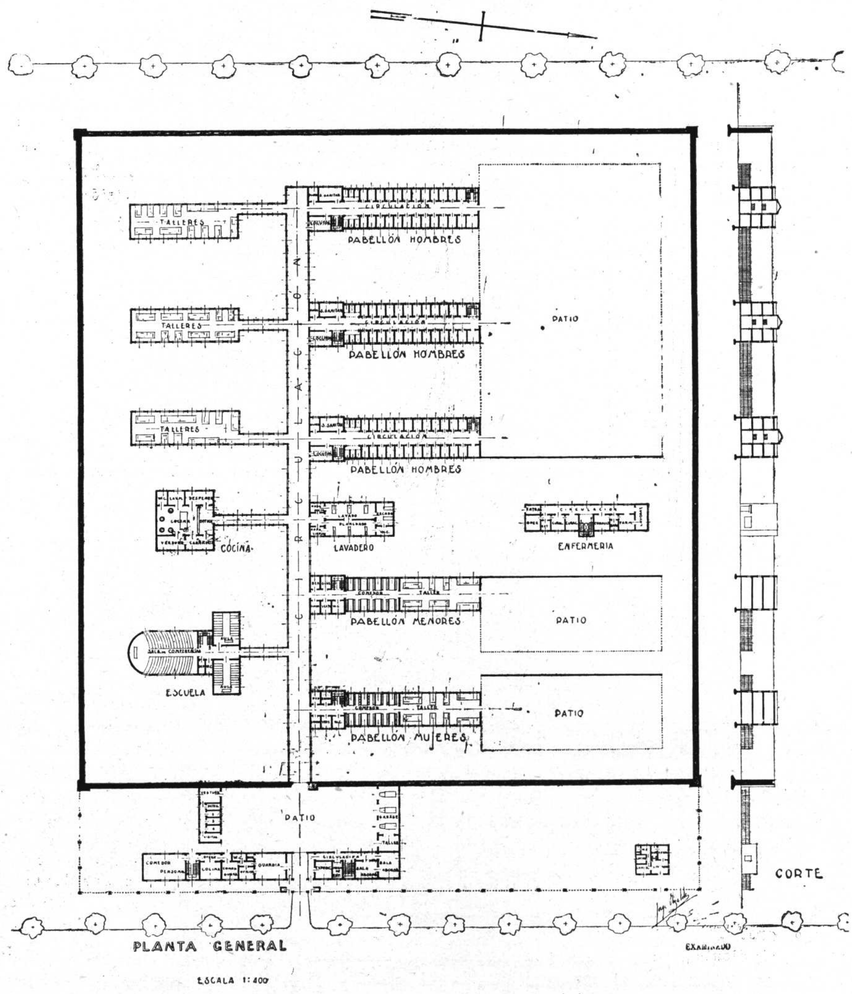
PISOS ALTOS: Gerencia con sala de reunión para Comisión Directiva, despacho del Presidente, secretaría general, contaduría, oficina de estadística, etc., etc., locales de los sindicatos, cada uno con secretaría, sala de comisión administrativa, sala de Presidente y archivo. (Esos locales formarán así agrupaciones, más o menos iguales, que se repetirán en todos los pisos) cada piso tendrá sus servicios generales de guardarropas, lavatorios y w. c. para hombres y mujeres.

SUB-SUELO: Dependencias de servicio, calderas para calefacción, depósitos de combustibles, maquinarias, etc.

SE HARAN: a la escala de 1/250, tres plantas y el corte perpendicular con la fachada principal; a la escala de 1/126 la fachada principal.



Perspectiva axonométrica



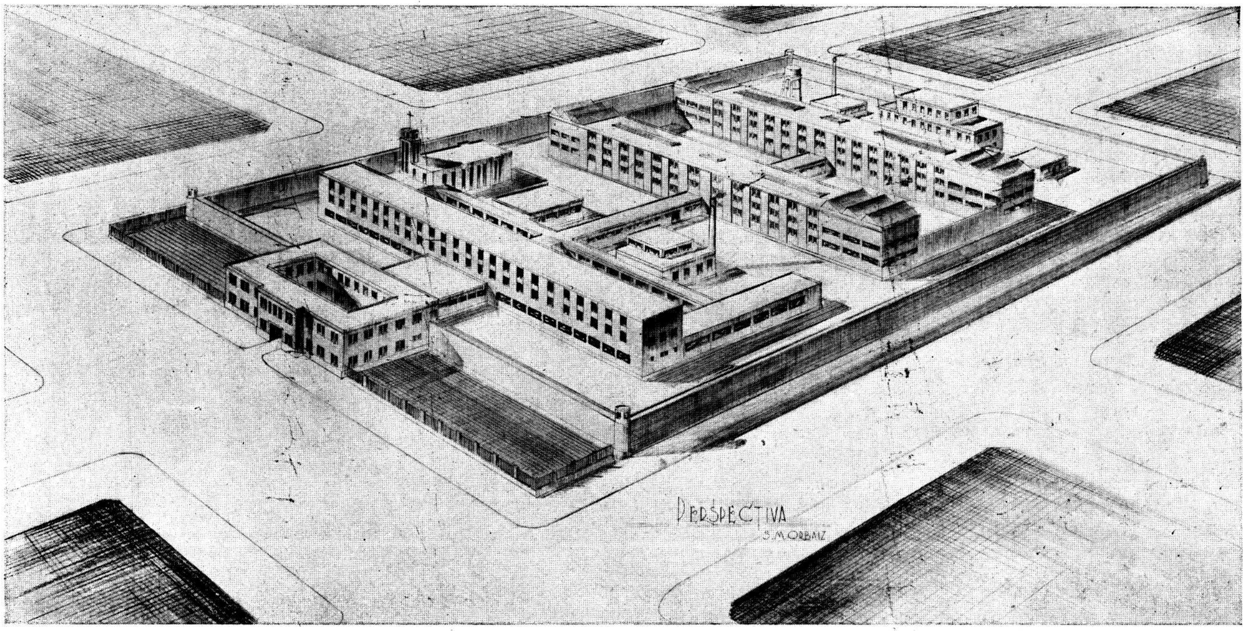
Arquitectura V.º Curso

Tema: "Una Cárcel"

Por el Alumno: Jorge Elizalde

Prof. René Karman

UNA CÁRCEL



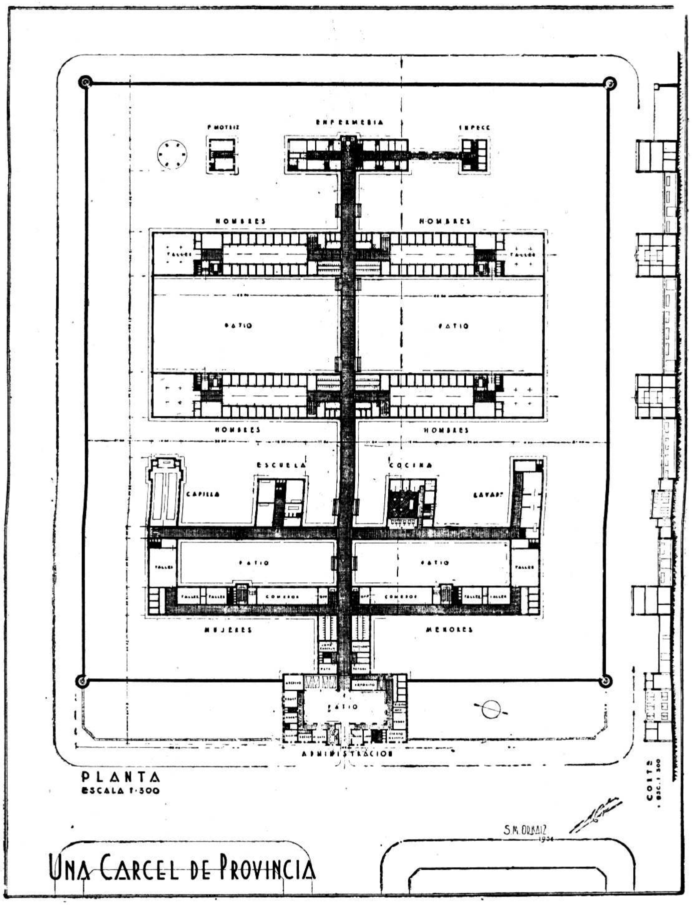
Perspectiva

Arquitectura V.° Curso

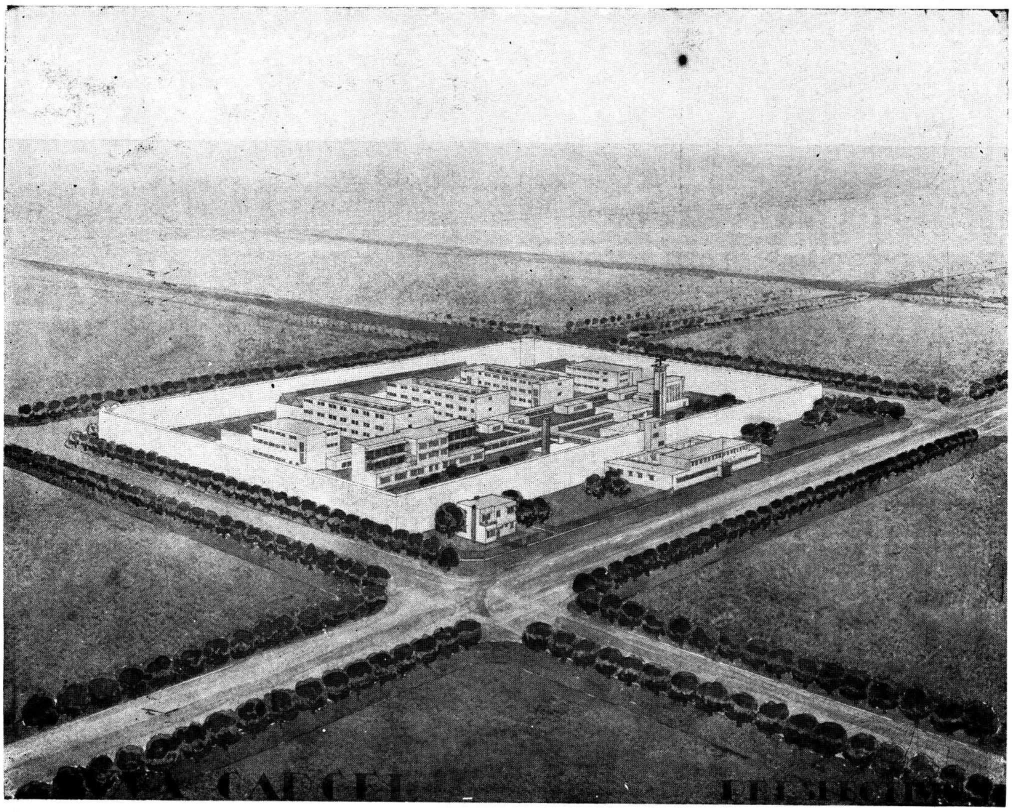
Tema: "Una Cárcel"

Por el Alumno: Silverio M. Orbaiz

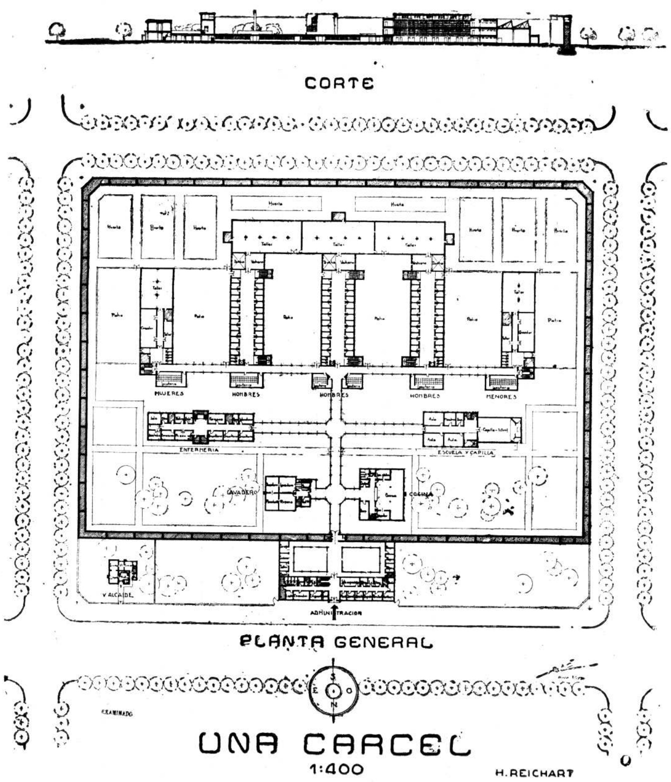
Profesor: René Karman



Planta



Perspectiva



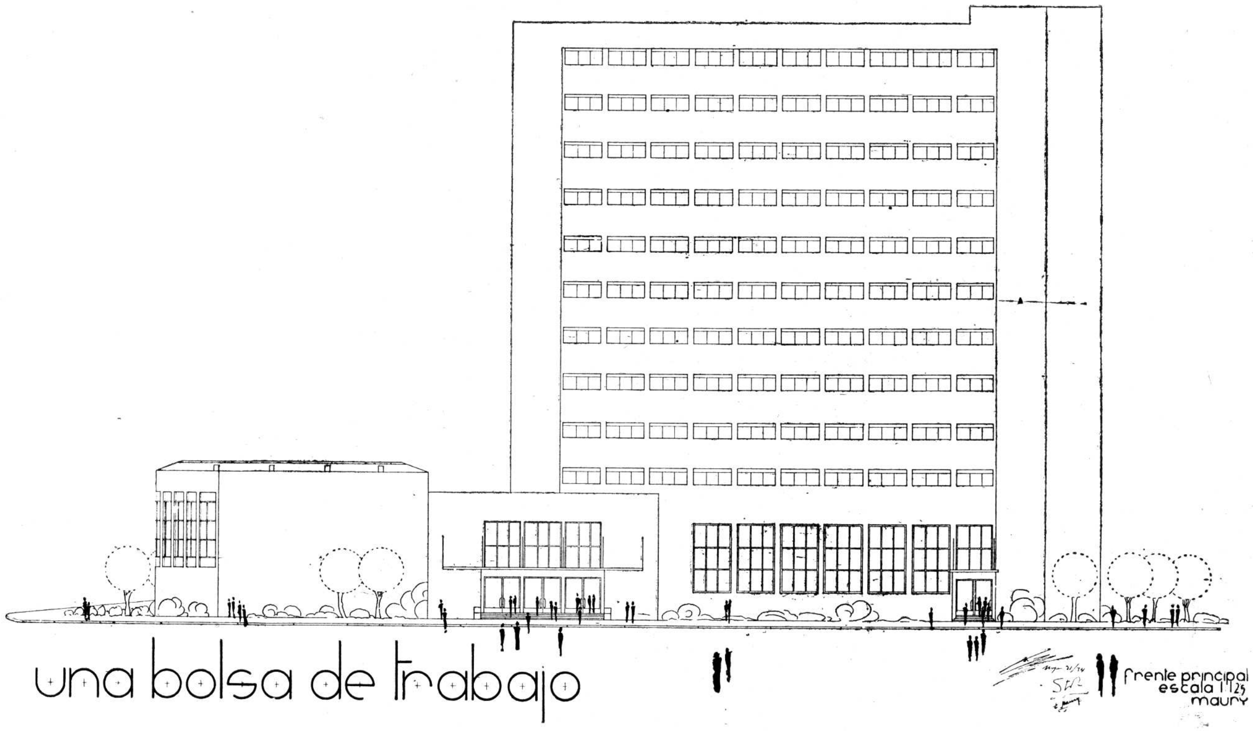
Planta general

Arquitectura V°. Curso

Tema: "Una Cárcel"

Por el Alumno: Heriberto Reichart

Profesor: René Karman



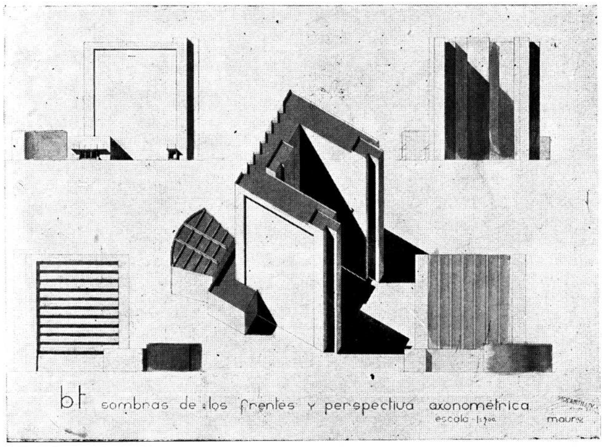
Frente principal

Arquitectura IV.º Curso

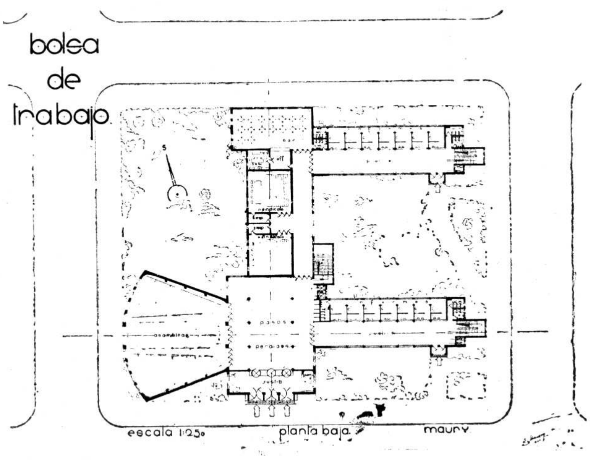
Tema: "Una Bolsa de Trabajo"

Por el Alumno: Emilio Maury

Profesor: René Karman



Perspectiva axonométrica



Planta baja



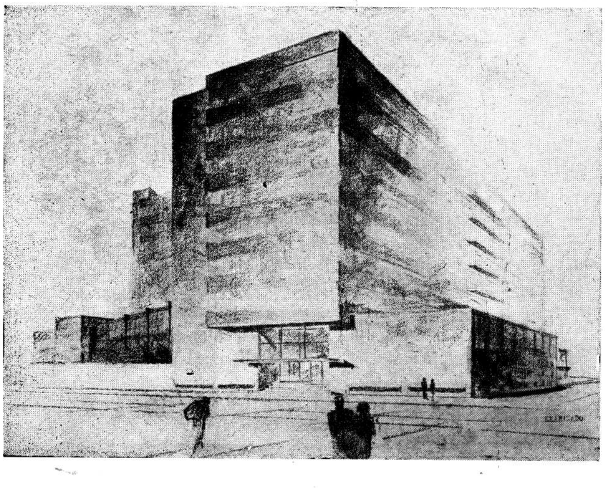
Frente principal

Arquitectura: IVº Curso

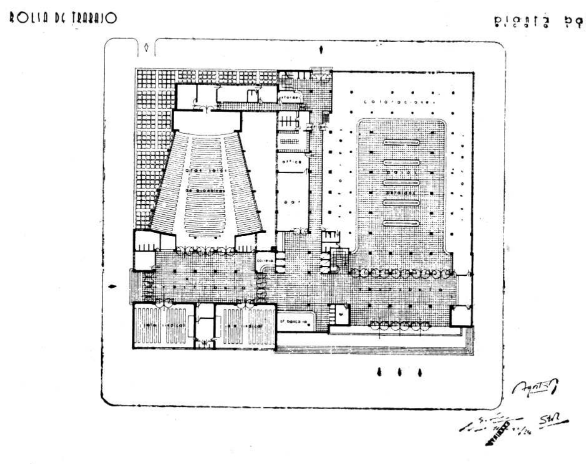
Tema: "Una Bolsa de Trabajo"

Por el Alumno: Alfredo Agostini

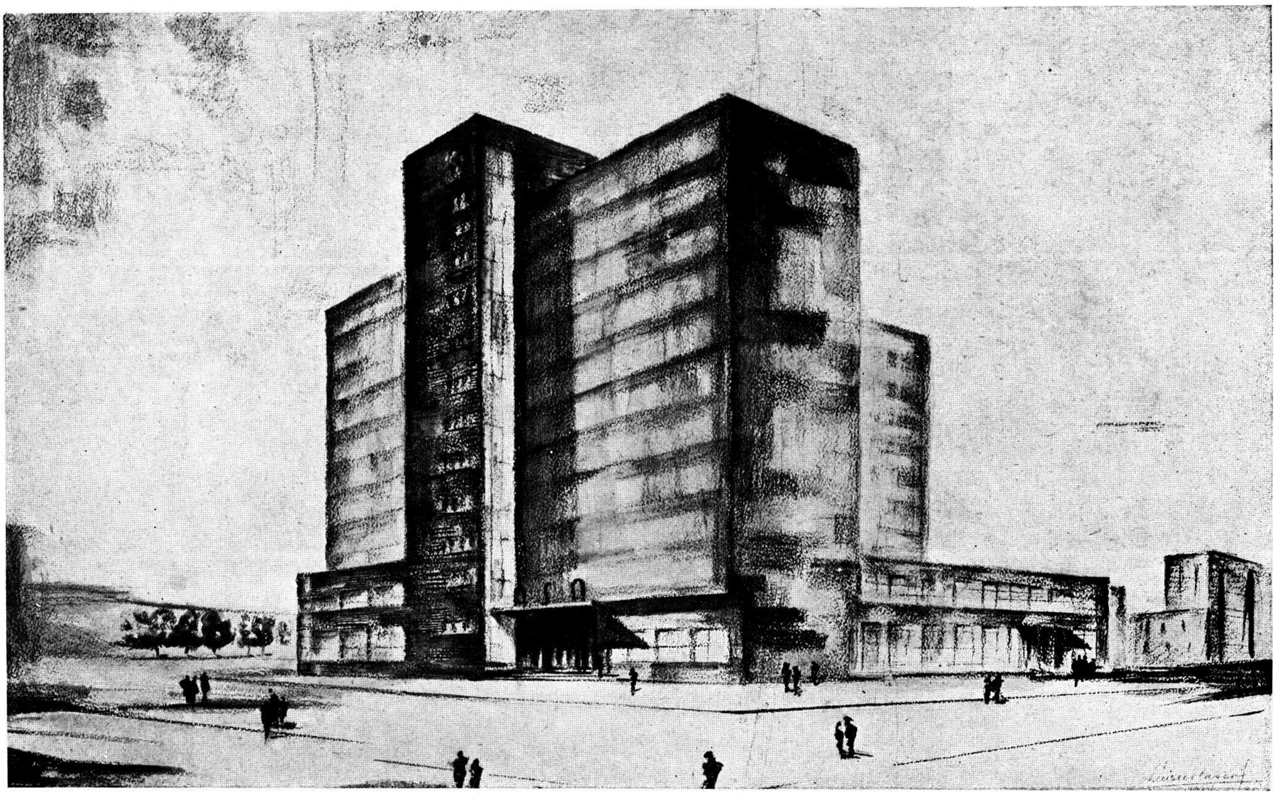
Profesor: René Karman



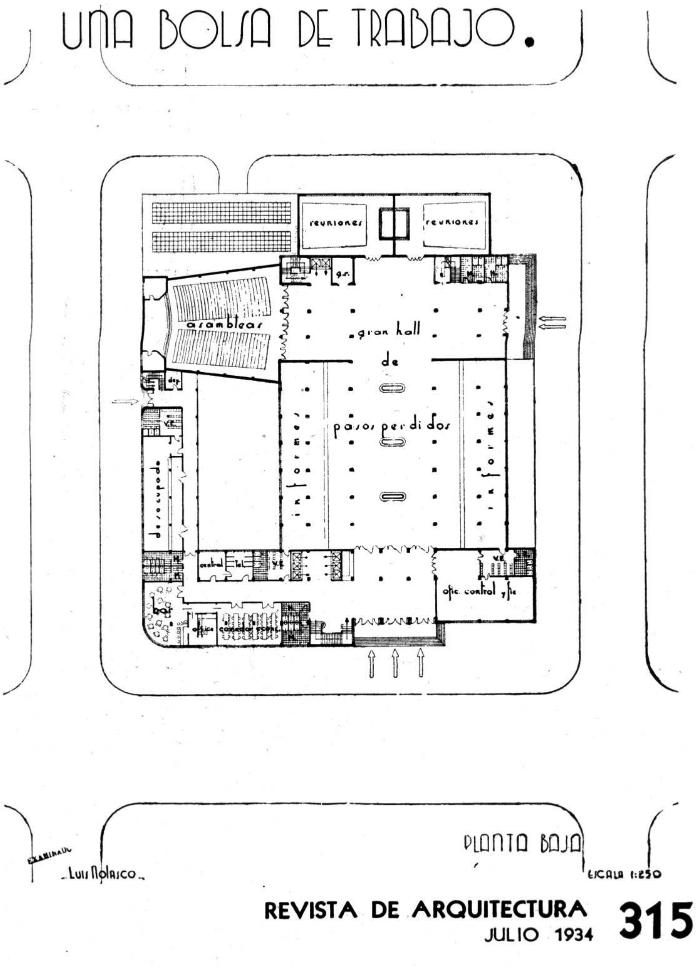
Perspectiva



Planta baja



Perspectiva

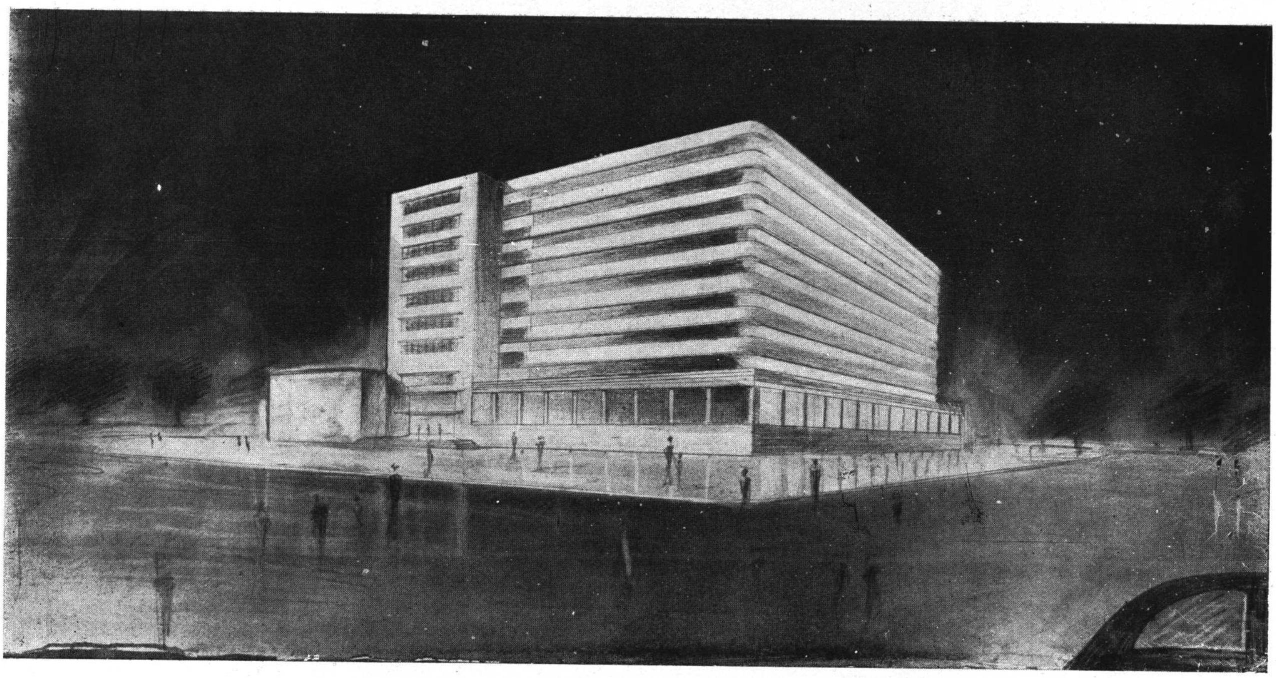


Arquitectura IV.° Curso

Tema: "Una Bolsa de Trabajo"

Por el Alumno: Luis Nolasco

Profesor: René Karman



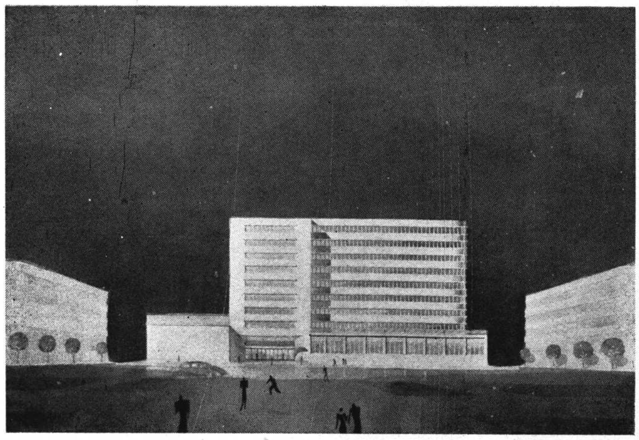
Perspectiva

Arquitectura IV.º Curso

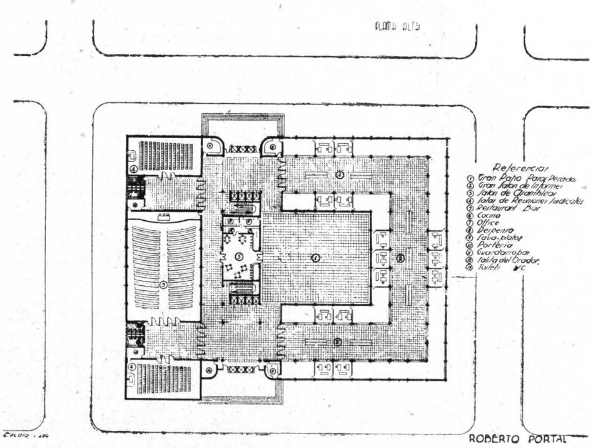
Tema: "Una Bolsa de Trabajo"

Por el Alumno: Roberto Portal

Profesor: René Karman



Frente



Planta

INFORMACIONES

La Reglamentación de las profesiones liberales

El Poder Ejecutivo ha designado tres comisiones para que elaboren los anteproyectos de esa reglamentación

Por intermedio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, el Poder Ejecutivo de la Nación, dictó un decreto con fecha 18 de junio ppdo., por el que se encomienda a tres comisiones honorarias, la elaboración de otros tantos anteproyectos de leyes orgánicas reglamentarias del ejercicio de las profesiones liberales en nuestro país. Cada una de esas comisiones estará compuesta de siete miembros y tendrá a su cargo uno de los tres grandes grupos que, al efecto de la reglamentación, se han formado con las distintas profesiones.

Así, la primera, estudiará la reglamentación de las profesiones de médico, odóntologo, farmacéutico, químico y médico veterinario; la segunda, las de ingeniero, arquitecto y agrimensor y la tercera las de contador y abogado.

Estará integrada la primera comisión por los médicos doctores Alberto E. Berenguer, Manuel Augusto Viera y José M. Romero, odontólogo Dr. Juan Ubaldo Carrera, farmacéutico Dr. Angel Bianchi Lischetti, químico Dr. Felipe A. Justo y médico veterinario Dr. Rodolfo Ezcurra; la segunda por los ingenieros señores Carlos Posadas, Enrique Sabaría y Ramón Garat Zorraquín, ingeniero agrónomo F. Pedro Marotta y arquitectos señores Rodolfo Jiménez Bustamante, Ramón C. de Lucía y Raúl Lisarrague, y la tercera por los contadores doctores Santiago Zaccheo, Pedro J. Acevedo y José Mari, y abogados doctores Mariano R. Calvento, Carlos Suárez Anzorena, José M. Sáenz Valiente y J. Honorio Silgueyra. En los fundamentos de la resolución se expresa que el Poder Ejecutivo ha manifestado su determinación de propiciar iniciativas tendientes a obtener una ley orgánica reglamentaria de las profesiones liberales, que a la par que garantice los derechos de los titulares contribuya a la eficacia de las actividades que desarrollan en beneficio de la colectividad, convencido de que la ausencia o desarticulación de las normas legales que deban regirlas impiden, además del necesario contralor, la justa defensa del prestigio de los profesionales.

•

Las Construcciones del Barrio Palermo Chico

El intendente municipal dictó el 18 de junio, varios decretos por los que se fijan normas relativas a las construcciones de Palermo Chico.

Establece uno de esos decretos que en lo sucesivo todo expediente, actuación, etc., iniciado por particulares o de oficio por la Municipalidad, de cualquier naturaleza que sea, referente al mencionado barrio, no será pasado a resolución del D. E. sin vista de la Comisión Especial del Barrio Parque Palermo Chico.

Las oficinas municipales observarán toda transgresión a los decretos del 12 de diciembre de 1912, y demás disposiciones aplicables, no dando curso a ningún género de solicitudes que importen el ejercicio de facultades prohibidas por las mismas, pasando en caso de disconformidad de los interesados las actuaciones debidamente informadas a dictamen de la comisión especial, la que oportunamente las elevará a resolución del D. E.

Queda especialmente prohibida la construcción de casas de departamentos o de vecindad. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 9 del decreto reglamentario del 12 de diciembre de 1912, la Dirección de Obras Públicas o la comisión especial podrán solicitar el rechazo de los planos que encubran o disimulen esas u otras edificaciones prohibidas.

La comisión especial, previo informe de la Dirección de Obras Públicas, aconsejará el rechazo como antiestético de los proyectos de edificación que no conserven la altura y la armonía con los demás edificios, especialmente los vecinos. Sin perjuicio de las observaciones que fundadas en estas u otras razones justifiquen, a juicio de la comisión especial, el rechazo de los proyectos por considerarlos antiestéticos, deberá procurarse evitar las paredes lisas sobre frentes ya edificados.

La apreciación desde el punto de vista estético de las construcciones, disposición de los jardines, etc., deberá ser hecha de acuerdo con el art. 6 del decreto reglamentario del 12 de diciembre de 1912, por la comisión especial del barrio parque Palermo Chico.

Por otro decreto se crea una comisión técnica con carácter «ad honorem», que se llamará Comisión Especial del Barrio Parque Palermo Chico y tendrá la función establecida por el art. 6 del decreto reglamentario del 12 de diciembre de 1912 y asesorará al D. E. en toda cuestión que se presente con motivo de las edificaciones y cualquier otro acto de disposición material o jurídica relacionado con los terrenos del mencionado barrio parque.

Esta comisión estará formada por el director del plan de urbanización, por el director de Obras Públicas, por un representante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, y por un representante de los vecinos propietarios que hayan cumplido con todas las obligaciones impuestas por el decreto del 12 de diciembre de 1912, y un miembro de la asesoría legal.

Esta comisión vigilará el cumplimiento de las ordenanzas y obligaciones de los propietarios de terrenos del barrio parque Palermo Chico, proponiendo al D. E. las medidas o resoluciones que consideren necesarias y convenientes.

Las oficinas municipales pondrán a disposición de la comisión y de cada uno de sus miembros los antecedentes que se les requieran, y suministrarán las informaciones referentes al bario parque Palermo Chico.

La comisión, con intervención de la Dirección de Obras Públicas, velará por el cumplimiento de la ordenanza de cercos y aceras en cuanto atañe a las manzanas comprendidas dentro del barrio Palermo Chico.

Emplazamiento de edificios públicos nacionales en la capital federal

NOMBRAMIENTO DE UNA COMISION

Con fecha 20 de junio próximo pasado, el Poder Ejecutivo de la Nación, dictó el siguiente decreto sobre construcción y emplazamiento de edificios públicos en la ciudad de Buenos Aires.

« Vista la presentación formulada por la Asociación Cultural « Amigos de la Ciudad » y lo informado por la Dirección General de Arquitectura, respecto a la conveniencia de designar una comisión especial encargada de practicar un estudio de conjunto sobre emplazamiento y construcción de edificios públicos destinados a las oficinas administrativas de la Nación;

Teniendo en cuenta que el temperamento indicado permitirá encauzar hacia soluciones prácticas el complejo problema que en la actualidad comporta la dotación de locales adecuados a las distintas ramas de la administración, consultando al propio tiempo ventajas de índole edilicia y urbanística dignas también de ser contempladas; y

Contando el P. E. con el concurso de personalidades de acreditada capacidad y versación técnica y artística que han manifestado su asentimiento para prestar desinteresadamente la colaboración expresada;

El Presidente de la Nación Argentina,

DECRETA:

Artículo 1º. — Desígnase una comisión especial, con carácter honorario, integrada por los señores Ing. Pascual Palazzo, Arq. don Fermín H. Bereterbide, Arq. don Ernesto E. Vautier, don Jerónimo Roca e Ing. don Carlos M. della Paolera, a efecto de proponer la zona que a su juicio resulte mejor, dentro de la Capital Federal, para emplazar las construcciones a que se ha hecho referencia.

Artículo 2º. — Dicha Comisión actuará bajo la Superintendencia del Ministerio de Obras Públicas, y con intervención de la Dirección General de Arquitectura, tanto en lo relativo a sus relaciones con el mismo cuanto en lo atingente a suministro de antecedentes e informes y al asesoramiento o dictamen en los casos en que aquélla la estime necesario.

Artículo 3º. — Los funcionarios y empleados de la Administración Nacional — con asiento en la Capital Federal y sin excluir a los de las reparticiones autónomas — suministrarán a los miembros de la Comisión los informes que los mismos requieran, para el mejor desempeño de su cometido. A tal efecto el Ministerio de Obras Públicas remitirá copia del presente a los demás Departamentos.

Artículo 4º. — Comuníquese a quienes corresponda, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

(Fdo.) JUSTO.
M. R. Alvarado.

Homenaje a la memoria del arquitecto Mariano Belgrano

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte del arquitecto Mariano Belgrano, un grupo de sus colegas y amigos, se reunió el 14 de junio próximo pasado ante la tumba que guarda sus restos para rendir un homenaje a su memoria.

El acto fué sencillo pero emotivo y puso en evidencia el afecto con que recuerdan a Mariano Belgrano, los que conocieron su modo de ser tan expontáneo a la amistad sincera y su hombría de bien.

En nombre de los compañeros de aula del fallecido, hizo uso de la palabra el arquitecto Victorio M. Lavarello, quien hizo el elogio de las virtudes del extinto en cuya vida dijo que existieron «elementos íntimos dignos de una bella parábola en que la limpidez de sentimientos, el sentido de lo justo y el concepto hidalgo de la amistad darían pleno relieve a un hermoso ejemplo moral».

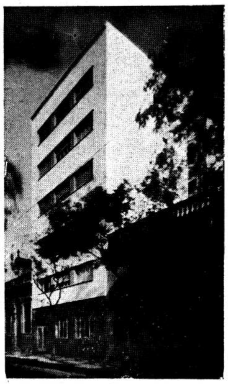
Centro Carpinterías de Obra

A iniciativa de la Asociación Fabricantes de Muebles, Carpinterías y Afines se ha fundado el CENTRO CARPINTERIAS de Obra para concentrar y unificar toda acción que en defensa de los intereses de esta rama de la industria de la madera, sea necesaria para el mejoramiento colectivo.

La primera comisión directiva elegida en la Asamblea General realizada el 18 del corriente, está formada por los siguientes industriales: Presidente, Sr. Juan Mentasti; Secretario, Luis A. Gambaro; Vocales: Antonio Nardi, Carlos Di Bella, Benjamín Soncini, Enrique D. Colombo y Juan R. Bianchi.

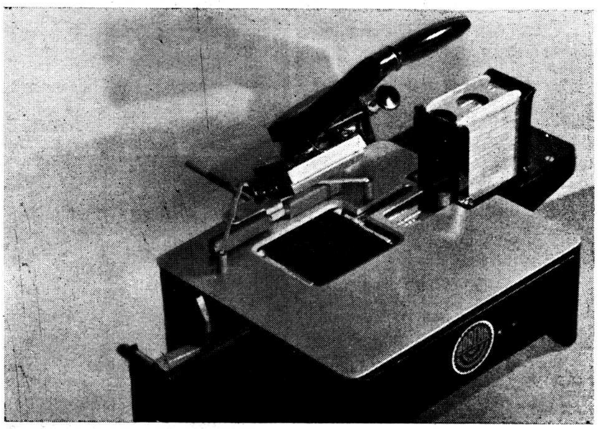
Este Centro cuenta ya con la adhesión de los siguientes talleres: Nordiska Kompanie, Castelli Hnos. y Cía., Calello Hnos., Olimpio Lomazzi, C. J. Zucchino y Cía., Vicente Labandeira, Carlos P. Balzarini, Nicolás Corona, Angel Gabarain, Pedro Costa, P. Busilacchio, Nicolás Sinesi, Vicente Pellizari y Hnos., Siro Floridi, Carlos C. Cattaneo, Rebori y Cía., Carlos Bolli, Ruffa y Rotili, Pedro N. Ossola, Antonio Araldi y Cía., C. Stringa e hijos, J. Fernández Vergara, Alfredo Palmieri y Cía., Agustín Meregoni e hijos, José Cascarini, Juan A. Gini, José Lanzani, Federico Sturn, Agustín J. Gobbi.

Los que simpaticen con esta iniciativa, pueden dirigirse a la Diagonal Norte 616, Of. 604, U. T. 33-7797.



Arqs. Joselevich y Douillet





NOVEDADES TECNICAS

Bajo este título publicaremos mensualmente algunas notas sintéticas sobre los últimos progresos en materiales, aparatos, artefactos o instalaciones aplicables a la construcción y equipo de edificios, asi como de las innovaciones técnicas de los servicios que puedan referírseles.

●

Novedades "Standard"

El nuevo inodoro «Standard», «One-Piece», combina todos los requisitos modernos que puedan desearse en un artefacto de esta especie. Aparte su belleza, el «One-Piece» ofrece características de confort y comodidad que no podrán ser superadas por mucho tiempo. Así, es **SILENCIOSO.** Su funcionamiento se opera mediante una fuerte acción centrífuga del agua. No puede oírsele fuera del baño. Es de **UNA SOLA PIEZA.** El tanque y la taza se funden y cuecen en una sola pieza de loza vitrificada «Standard», lisa, imporoza y realmente sanitaria. Es **COMODO.** Su asiento queda más bajo que la mayoría de inodoros, característica higiénica muy recomendada por las autoridades médicas. Ocupa un espacio mínimo y descansa enteramente sobre su base de pedestal.

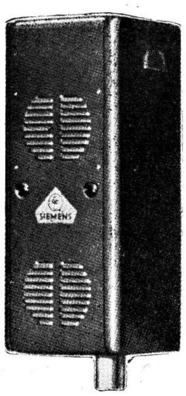
Puede instalarse libre en la pared, necesitándose sólo dos conexiones, una para el abastecimiento de agua y una para el desagüe. Cabe en todas las partes y puede ser colocado en posiciones donde un inodoro no es aplicable.

El grabado que se acompaña da una idea de la forma y belleza del «One-Piece».



Dispositivos eléctricos para comodidad y protección del hogar

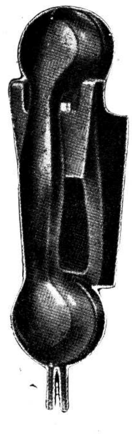
La técnica eléctrica nos ofrece casi a diario verdaderas maravillas de ingenio aplicado a los más diversos menesteres de la vida cotidiana. Las posibilidades de la electricidad son en ese aspecto, tan infinitas que la imaginación no alcanza a vislumbrar a lo que llegará el hombre en su propósito de electrificar las actividades que le va imponiendo el desarrollo de la civilización. De entre los dispositivos ideados para satisfacer esos fines, cuya noticia nos llega diariamente, vamos a destacar dos, destinados a prestar muy eficientes servicios en el hogar.



Aparato para la entrada

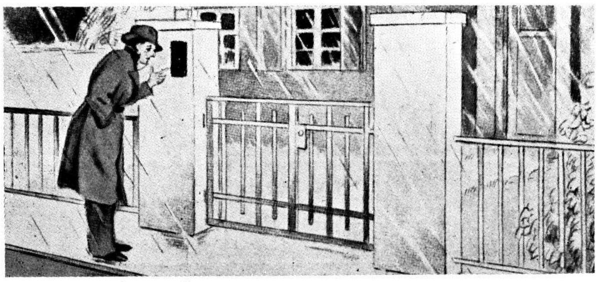
EL « PORTERO ELECTRICO ».

Uno de ellos es el « portero eléctrico ». Consiste en un ingenioso mecanismo telefónico cuyo micrófono está instalado en la parte exterior de la vivienda, sobre los pilares o al lado de las puertas de entrada y de un receptor que se instala en lugar adecuado del interior. El visitante habla ante el micrófono exterior y recibe la respuesta que corresponde, transmitida desde el interior de la casa. De ahí el nombre de «portero eléctrico» con que se conoce el aparato. Este es particularmente útil para villas, « chalets» y quintas y, como es de suponer, rinde excelentes servicios, sobre todo de noche, a profesionales y demás personas que deben estar constantemente en contacto con el público. Las dueñas de casa, hallan también en este dispositivo una gran comodidad y ahorro de tiempo así como el medio de librarse de la atención de vendedores y visitas importunas.



Aparato para la habitación

Este dispositivo es de Siemens & Halske, y se comprenderá mejor su mecanismo, observando el grabado adjunto.



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio.
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Arq. Albuquerque, Alejandro.
Dr. Alessandri, Arturo.
Dr. Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
Ing. Boatti, Ernesto C.
† Arq. Bouvard, José.
† Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcova, Ernesto de la
Arq. Christophersen, Alejandro.
Dr. Damianovich, Miguel A.
Gral. Ing. Dellepiane, L. J.
† Arq. Dormal, Julio.
Arq. Doyer Joh. J.
Arq. Edwards Matte, Ismael.
Arq. Figueiredo, Néstor de.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
† Arq. Jaussely, León.
Arq. González Cortés, Ricardo.
† Arq. Howard, John G.
† Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Arq. Laird, Warren P.
Dr. Marianno, José.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
† Ing. Morales, Carlos M.
† Arq. Morales de los Ríos, Adolfo.
Arq. Morales de los Ríos, Adolfo (h.).
Arq. Moretti, Cayetano.
Arq. Murchison, Kenneth M.
Arq. Nêreo de Sampaio, Fernando.
Arq. Paquet, Carlos E.
Arq. Pope de Riddle, Theodate.
Arq. Plack, William L.
Arq. Stockler das Neves, Christiano.
† Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.
† Dr. Vergara, Valentín.
Arq. Watson, Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Mendióroz, Carlos; Universidad Nacional de Tucumán (Tucumán).
Ramón Poch, Catamarca 330—Corrientes.
Tulio F. Longhi — Paraná.

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcides Lins. — Prefectura Municipal. - Bello Horizonte.
Angelo Bruhms. — Av. Río Branco 9, 1er. andar. - Río Janeiro.
Augusto Vanconcellos.-Rua Copacabana 752.-Río Janeiro.
Carlos A. Gómez Cardin (filho) - Rua Maranhâo 65 - Sao Pablo.
Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
José Cortez.-Av. Río Branco 9, 1er. andar.-Río Janeiro.
Luis Signorelli. - Av. Amasonas 336. - Bello Horizonte.
Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro.
Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Luis Browne.—Casilla 1932. - Valparaíso.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla. — 25 Nº 373, entre Paseo y 2. - Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.-Nueva York.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-Sanson at Seventeenth Street. - Filadelfia.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California).
Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia).
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Carlos A. Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Federico Mariscal. — Méjico.
Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia. — Presidente Franco 380. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.
Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

(Continúa).

(Continuación).

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Elzeario Boix. — Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. —Hamburgo.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt.—Residenzstrasse 22. - Dresde.
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Prof. Hans Poelzig.—Charlottenburg. - II Hardenbergftr 33. - Berlín.
Profesor Heinrich Tessenow. - Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.
Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. —
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Profesor Dr. Theodor Fischer. - Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Austria

Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. - Viena I.

Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.
Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Moliére. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3º. - Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Georges Harmand—134, rue de Rivoli. - París, 1er.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.

Gran Bretaña

Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.-Londres. - E. G.

Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. - Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.
M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

Ivar Tengbom. — Skepparegatan 58. - Estocolmo.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.
Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse. - Zurich.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.
G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.

(Continúa).

(Continuación).

E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.
G. H. Godsell. — 14, Martin Place. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

Eric Round, A .T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Arenales 1662.
Acevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával, Federico de; Córdoba 939.
Adamoli, Pedro A.; Anchorena 1309.
Adot, Andía L. - Bdo. de Irigoyen 171.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Albertolli, Arnoldo; Anchorena 1192.
Albertolli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, Pablo M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
Aliaga de Olmos, Enrique. 27 de Abril 227 (Córdoba)
Alonso, R. M. (ausente).
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. - Lavalle 1312.
Amadeo, Rodolfo; Av. J. A. Roca 523.
Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Aranda, Fernando. - Juez Tedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Armán, Agustín; Balcarce 1492 (Rosario).
Arrambide, Miguel. - Buenos Aires 868 (Córdoba).
Arselli, Alejandro; Corrientes 1473 (Rosario).
Aslan, José; Sarmiento 559.
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz, F. C. O.).

Baldini Garay, Carlos A.; Avda. de Mayo 1370.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. - Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baroni, Alberto I. - 9 de Julio 3316 (Sta. Fe).
Baronio, Italo L.; Gaona 87.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. - F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio.- (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.; Terrera 795.
Becker, Carlos E.; Pampa 2999.
Becú, A. - Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Beltrame, Héctor. - Humberto I° 2833 (Santa Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
Berçaitz, Juan Antonio. - Larrea 1028 (3er. piso).
Berjman, David; Avda. Pellegrini 522 (Rosario).
Bereterbide, Fermín H. - Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.; J. Hernández 272 (Munro, F.C.C.C.).
Berisso, Pedro; 25 de Mayo 33.
Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050 (Rosario).
Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Bianchetti, Enrique A. — Rawson 1189.
Bianchedi, Remo R.; Avenida R. S. Peña 501.
Bianchi, Héctor A.; Dorrego 1268 (Rosario).
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Billoch, Alejandro. - Ugarteche 3050.
Bogani, Alberto J. - Brasil 458.
Bollini, Angel Julio. - Biblioteca 32.
Braegger, Antonio; J. E. Uriburu 139.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M.; Lavalle 1059.
Broggi, L. A.; Juncal 1207.
Bullrich, Adolfo F.; Anchorena 2340.
Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, Alejandro. - Posadas 1059.
Buzzetti, A. Ceretti 2342.

Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Diagonal R. S. Peña 501.
Carattini, Lorenzo. - Rioja 1285 (Rosario).
Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615.
Cárrega Gayán, Antonio. - Corrientes 633.
Casarrubia, Francisco; Córdoba 1136 (Rosario).
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Cautero, Juan B. - Entre Ríos 718 (Rosario).
Ceci, Luis; Cangallo 2630.
Cerrato, L.; Franklin 2284.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1556. (Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Perú 457.
Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).
Ciarrapico, Alberto; Esparza 76.
Cicuti, Alberto D.; San Luis 3415—Rosario.
Ciga Alzuarena, José M.; Helguera 2674.
Civit, Arturo J.; Arizu 858, Godoy Cruz (Mendoza).
Civit Manuel V.; Arizu 858, Godoy Cruz(Mendoza)
Cole, Leonardo T. - Perú 1309.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Conder, E. Lauriston; Sarmiento 329.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Cooke, M.; Tucumán 843.

(Continúa).

(Continuación).

Córsico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.

Dates, Luis. - Uribelarrea 713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; Antonini M. Ferrari 1003.
De Cicco, Felipe A.; Malabia 1238.
Dellarole, Víctor; 25 de Diciembre 1890 (Rosario).
De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
Demaría, José Antonio. -
Denis, Adolfo J. - Florida 668.
Depetris, Italo. - Victoria 1372.
Dhers, Blas J. - Diag. R. S. Peña 825.
Dieudonné, Fernando; Yerbal 1584.
Dighero, Francisco S.; Carlos Calvo 1802.
Di Paola, Rogelio A.; Viamonte 1470.
Dodds, Alberto E. - 25 de Mayo 11.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (auste.)
Dumas, Carlos; Sarmiento 329.
Dunant, Jacques (ausente).
Durand, Víctor J.; Moldes 3902.

Eliçagaray, Mario R.; Paraguay 1100.
Elizalde, Juan José de. - Cangallo 461.
Espina, Carlos Alberto. - Santa Fe 3465.
Espinosa, José; Guise 2065.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Estrada, Ernesto de; Galileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.

Fava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.
Faverio, Edmundo P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Humboldt 1820.
Fernández Madero, Emilio; Av. R. S. Peña 637.
Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
Ferraris G., Alfonso. - Corrientes 951.
Ferro, Bartolomé M.; Laroque 475 (Bánfield).
Ferrovia, Eduardo J. R. - Morelos 447.
Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrio (San Isidro).
Firpo, Luis. - Entre Ríos 883 (Olivos).
Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, Enrique. - Franklin 704.
Fonseca, Martín; Salta 205 (Concordia. - E. Ríos).
Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7° piso).
Fragueiro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
Frers, Emilio G.; Av. Julio A. Roca 523.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; J. E. Uriburu 449.
Froio, Salvador.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.

Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
Galdi, A.; Córdoba 3452.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M. - B. Encalada 5255.
Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.
Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, Alfredo; Lambaré 966.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.
Giménez, Rafael E. - Pte. R. Saenz Peña 637.
Giorgetti, A.; Vélez Sársfield 762 (Rosario).
Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756 (Rosario).
Giralt, E.; B. Mitre 3426.
Godoy, Julio C.; Corrientes 633.
Godoy, Salvador A.; Casilla Correo 140 (Córdoba).
Gómez, Eduardo V. - El Cano 3183.
González, Oscar. - Martín Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Greslebín, Héctor; Arredondo 2670.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guidali, Alfredo; Independencia 1082.
Guido, Angel. - Montevideo 2122 (Rosario).
Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, Fermín; Caseros 2140.
Gurevitz, I.; Lavalle 2555.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Santa Fe 2740.

Hary, Pablo (ausente).
Heinecke, Germán R.
Hernández Larguía, H. - San Luis 448 (Rosario).
Herrera Mac Lean, Carlos A. - 19 de Abril 3547. - (Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Honoré, Huberto E.; Maipú 427.
Hope, Roberto C.; Córdoba 961 (Rosario).
Horta, A. J.; Cangallo 1980.
Hortal, José A.; Tucumán 716.
Horteloup, Alberto; Caseros 436 (Salta).

Iachini, Manuel. - Bialet Massé 671.
Igón, Juan Pedro; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.

Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Saenz Peña 637.
Jachevasky, Benjamín. - Sarmiento 985 (Córdoba).
Jaeschke, Víctor Julio; Corrientes 2548.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.

Karman, René; Echeverría 2819.
Koch, Enrique J. - 25 de Mayo 11.
Kronfuss, J.; Cangallo 1479.

(Continúa).

(Continuación).

Laass, Federico; Esmeralda 132.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).
Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lanús, Eduardo M.; Larrea 95.
Lanús, Juan Florencio; Carrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Laspé, Enrique Max; Junín 987.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Lazzati, Juan F.; Corrientes 745.
Leroy, Carlos A.; Humberto I° 2892.
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.
Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214 (Córdoba).
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.
Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624 (Rosario).
Luque, Aquilino; Bs. Aires 1064 (Córdoba).

Macchi, Enrique; Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Maisonnave, Emilio; 1° de Mayo 1776 (Rosario).
Mallea, Carlos; Monroe 5266
Malnatti, Rodolfo A.; Pringles 273.
Manzella, Ernesto J.; - Ecuador 572.
Marchesotti, Gino; Tucumán 963.
Marco, Enrique (ausente).
Marcogliese, Emilio. - Pte. Roca 1458 (Rosario).
Mariscotti, Ventura, Bogotá 3836.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, Carlos C.; Paraguay 416.
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.
Mazziotti, Luis L. (hijo). - Arenales 1672.
Mazzoncini, Angel A.; Luis Viale 2229.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Médici, David; Corrientes 576 (Rosario).
Meincke, Alberto; Montevideo 640.
Meincke, G V.-Cangallo 910.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Mendióroz, Carlos; Universidad Nacional de Tucumán (Tucumán).
Messina, B.; Perú 1586.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Florida 671.
Millé, José (ausente).
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E. (ausente).
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Morixe, Héctor C.; 25 de Mayo 375, 5° piso.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I.; Uruguay 949.
Mujica Gómez, Miguel; Oliva 323 (Asunción. - Paraguay).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.

Newton, Juan M.; Montevideo 222 (Rosario).
Niebuhr, Nelly; Echeverría 3725.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Chacabuco 78.
Noel, Martín; Suipacha 1422.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Aníbal; Libertad 714 (Sgo. del Estero)
O'Farrell, Juan M.; Guido 2662.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.

Padró, Ernesto S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.). - Independencia 3822.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Palau, Luis E.; Florida 527.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Paolillo, V.; Corrientes 1533.
Parisi, Nicolás V.; San Juan 2932.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Córdoba 2244
Pasman, Raúl G.; Moreno 376.
Passerón, Fortunato A. — Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pazos, Alejo L. - Montevideo 126.
Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Pelosi, Antonio (h.) (aus.)
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 668.
Pérez, Esteban; Calle 47, N° 954 (La Plata).
Petersen, Alberto; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Alsina 871 (6° piso).
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.
Pizzul, Finlandia. - Juana Azurduy 3115.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; Isla del Cerrito. - Paso de la Patria (Corrientes).
Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Tacuarí 336, piso 4°.

(Continúa).

(Continuación).

Quaglia, Juan B. - Mitre 744 (Rosario).
Quaglio, Carlos. - Argerich 1274.
Quartino Herrera, R.; Paysandú 897 (Montevideo).
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.

Ramos Correas, Daniel. - Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isaías. - Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Pico 1768.
Ranzenhofer, Oscar (aus.).
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.
Recagno, Víctor E. - San Lorenzo 814 (Rosario).
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, Emilio; Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge Víctor; Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
Rivero, R. R.; Ibarrola 6741.
Rocca, Aníbal J.; Rivadavia 409.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rocha, C. A.; Juncal 1909.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3773.
Roggio, Héctor M.; Bedoya 283 (Córdoba).
Rossi, Enévaro; Gral. Acha 165 (San Juan).
Rubillo, E.; Gral. Urquiza nº 1120.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.

Sabaté, Ciriaco; Liberdad 258.
Sabaté, Jorge; Cangallo 461.
Sackmann, Ernesto; Reconquista 134.
Sacriste, Eduardo; Morelos 50.
Sáenz, Domingo; Balcarce 150.
Salamone, Francisco. -
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sanmartino, José; Pueyrredón 1615 (Rosario).
Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 329.
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo, Juncal 2695.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmitt, Carlos A.; Corrientes 435.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Rioja 1341 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Laprida 1946.
Segrestan, A. (ausente).
Serrano, José; Urquiza 578. (Paraná. - E. Ríos).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F.C.O.).
Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, Jorge R. - Av. de Mayo 1370 (9º piso).
Spirandelli, Carlos; Santa Fe 1079 (Rosario).
Squirru, Francisco. - Río Bamba 153.
Stameskin, Enrique; Urquiza 89.
Stok, Isaac; Tres de Febrero 924.
Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).

Tadini, Pedro. - Brandzen 706.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Tavernier, Jorge A. - Av. Belgrano 348 (Rosario).
Tessieri, Nemo. - Lavalle 1474.
Thierry, Renato C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
Thomas, Luis Newbery. - San Martín 492.
Tiscornia, Fernando, Paraguay 1148.
Togneri, Raúl; Rodríguez Peña 1147.
Torres Antonio; Suipacha 1335 (Rosario).
Torres Armengol, Manuel; Piedras 511.
Trangoni, Domingo S.; Corrientes 1621 (Rosario).
Travaglini, B. - Centenario 567 (San Isidro).

Vacca, Alberto D.; San Lorenzo 814 (Rosario).
Valera, Aldo; Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique; (ausente).
Valle, Narciso del (hijo); Bdo. de Irigoyen 171.
Van Braam Houckgeest, Juan; Casilla de Correo 17 (Reconquista - Santa Fe).
Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.
Vannelli, Fernando; Rivadavia 5857.
Vanoli, Angel A.; Paraguay 131 (Rosario).
Vautier, Ernesto E.; Córdoba 991.
Velázquez, Andrés M. (ausente).
Ventafridda, Antonio A. - Parera 47 (2º piso).
Verzini, Argentino J.; Santa Rosa 1631 (Córdoba).
Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084 (Rosario).
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalobos, Julio; Belgrano 940.
Villalonga, Alfredo; Florida 671.
Villalonga, Raúl. - Florida 671.
Villanueva, Víctor A.; Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro; Santa Fe 2972.

Waldorp, Juan (h.); Viamonte 682.
Wasserzug, Eugenio; Añasco 472.
Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).
Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.
Winnik, Miguel; Callao 295.

Zambruno, Carlos Domingo; Corrientes 680 (Río Cuarto, Córdoba).
Zanetti, Juan Blas. - Pte. L. Sáenz Peña 808.

SOCIOS ASPIRANTES
(Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos)

Agostini, Alfredo; Honduras 3896.
* Aisenson, José. - Gaona 2964.
Alagia, Humberto; E. Zeballos 588 (Rosario).
Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750 (Rosario).
Ambroa Crocco, José O.; Ayacucho 1292 (Rosario).
Andreoni, Rodolfo; Rivadavia 9682.
Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
* Arias, Juan A.; Paraguay 419.
Armán, Ricardo; 9 de Julio 660 (Rosario).
Armentano, Florindo; Paraguay 1072 (Rosario).
Armesto, Hugo; Callao 32.

(Continuación).

(Continuación).

* Baliña, Jorge A.; Copérnico 2385.
Barbaro (H.), Oscar; Rioja 1879 (Rosario).
Baroni, Francisco; M. Candioti 3718 (Santa Fe).
Barraseta, José Luis; Corrientes 4595.
* Belhart, Elvio P.; Medrano 376.
Berro García, Alberto; Defensa 1111.
Bertuzzi, Salvador. - San Luis 660 (Rosario).
* Bignone, Enrique A. - Martín Haedo 1424 (Vicente López).
Bottinelli, Domingo; San Martín 1640 (Rosario).
Bracco, Rodolfo F.; Paraná 727.
Caballero, Julio. - Mendoza 1980 (Rosario).
Caffaro, Luis A.; Buenos Aires 1151 (Rosario).
Campini, Héctor S.; Valentín Gómez 3542.
Capdevila, Alfonso; Gral. Mitre 2134 (Rosario).
Cappagli, Mario Oscar. - Las Heras 2062.
Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36 (Rosario).
* Cardini, Roberto J.; Rioja 1166.
Carminati, Gualterio; Juez Tedín 3027.
Castagnino, Raúl. - Maipú 1708 (Rosario).
Cavagna, Adolfo J. B. - Amenábar 1416.
Cerrutti, Máximo (Pergamino, .FC.C.A.).
* Chiappori, Ismael. - José Bonifacio 2973.
Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.
Cohan, N.; Junín 350.
Copello, C. R.; Pavón 1531.
Cozzo, Luis M.; Corrientes 1640 (Rosario).
Crocci, Roberto, J. S.; Ayacucho 1292 (Rosario).
De Chapeaurouge, Carlos A.; Santa Fe 2252.
De la Riestra, Martín A. - Laprida 1621 (Rosario).
*Delfino, Guillermo J.; Rivadavia 14152 (R. Mejía).
De la Portilla, Evaristo. - Rivadavia 4893, Depto. 4°.
* De Luca, Juan B.; Coronel Niceto Vega 5785.
De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.
De Mattos, Jorge José. - Pueyrredón 569.
Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236 (Rosario).
Domínguez, Manuel A.; Bolívar 1084.
Dughera, Eduardo A.; Moreno 834 (Rosario).
Eiriz, Arturo; Monte Egmont 1044.
Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.
Eskenazi, Moisés. - Alvear 743 (Rosario).
Espinosa, Néstor J.; Camacuá 238.
Fassi, J. T.; Castillo 1531.
* Fernández Criado, Raúl; Juncal 1055.
Fernández Díaz, José; Dorrego 757 (Rosario).
Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.
Fernández Romero, Arturo. - Alsina 1225 (Rosario).
* Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.
Ferrería, Francisco M. - Echeverría 1040 (Rosario)
Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).
Funes, Carlos; Corrientes 1052 (Rosario).

Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575 (Rosario).
Gabriolli, Amado H.; Montevideo 1984 (Rosario).
García Belmonte, Luis F. - Sarandí 19.
García Berro, Jorge. - San José 690.
* García Miramón, Enrique A.; Rivadavia 6176.
Gazcón, Mario P. L.; Esmeralda 954.
Gazzo, Nicolás; Callao 1138 (Rosario).
Gelosi, Nazareno, D. F. - Pacheco 307 (Martínez, F.C.C.A.).
Genovese, Stella Elba. - Concepción Arenal 4010.
Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
*Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
Gilardón, Roberto B.; Billinghurst 386.
González del Solar, César. - Arenales 1655.
*González Pondal, Marcelo; Florida 527.
* Guevara Lynch, Guillermo; Florida 629.
Guichet, René G.; J. Azurduy 2841.
Hirsch, B.; La Rural 163.
Jaccuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411 (Rosario).
Kohan, Noemí; Rioja 779 (Rosario).
* Lacalle Alonso, Ernesto; Lavalle 710.
Lafosse, Juan Carlos, Carabobo 345.
Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.
* Lapidus, Juan; 11 de Setiembre 912.
Larcade, Henri E.; Paraguay 2459.
* Larrocha, José de; San Martín 945.
Le Monnier, Raúl; Av. de Mayo 1370.
* Lemos, Ernesto E. - Cerrito 1205.
Lima, J. H. - Azcuénaga 840.
Locati, A. J.; Aráoz 2791.
Longhi, Leopoldo. - Haedo 824 (V. López).
Marré, R. O.; Gaona 2785.
Martinatto, Elías; 9 de Julio 1946 (Rosario).
Martínez, Aristóbulo J. - Mompox 1750.
Martorell, Víctor Adolfo. - Gualeguaychú 3481.
Masera, Roberto; Monteagudo 361 (Rosario).
Massera, Roberto; E. Zeballos 41 (Rosario).
Maveroff, A.; Varela 977.
Maza, Jesús; Dorrego 683 (Rosario).
Mazzucchelli, Pedro; Ayacucho 1450 (Rosario).
Miguens, Roberto R.; Freyre 917.
* Miglia, Julio A. - Pueyrredón 352.
Militello, Carmelo C.; San Luis 3015 (Rosario).
Monti, Juan. - Salta 2926 (Rosario).
Morás, Juan. A; Rawson 42.
Moreno Díaz, Luis; Colón 1661 (Rosario).
Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567 (Rosario).
Moritán Tezanos Pinto, Julio; Bs. Aires 78 (Paraná - Entre Ríos).
Muniagurria, Mario. - B. Oroño 1190 (Rosario).
Muzio, Carlos; Bmé. Mitre 1361 (Mármol, F.C.S.).
* Nadal, Alberto; Jufré 263 (Depto. B).
Navratil, Carlos. - La Paz 920 (Rosario).

(Continúa).

(Continuación).

* Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Noguerol Armengol, B. - Entre Ríos 858 (Rosario).
Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 834, Capital.
Olezza, L. A.; Monroe 2870.
Orbaiz, Silverio M.; Lavalle 1123.
Pasquale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744 (Rosario).
Patrickios, Jorge A.; Laprida 549 (Rosario).
Pellegrini, Sergio E.; Hosp. Italiano (San Justo).
Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
Picasso, Enrique. - Maipú 2546 (Rosario).
Piñero, Angel J.; Salta 1039 (Capital).
Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
Porta, Juan Carlos; Bogotá 2345.
Portal, Roberto; Cachimayo 256.
Quayat, Alberto S.; Callao 1293.
Quercia, A.; Libertad 1218.
Quiroga, Flores; Alfredo. - Ecuador 953.
Rassia, Carlos. - Salta 2563 (Rosario).
Reichart, Heriberto; (Campana, F.C.C.A.).
Repetto, Armando O.; Rivadavia 10.500.
Revuelta, Miguel C.; Obispo Oro 172 (Córdoba).
Ricur, Alberto V.; Corrientes 222.
* Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rimbau, Jaime; 1° de Mayo 1999 (Rosario).
Rivarola, Carlos Héctor. - Coronel Díaz 2211.
* Rivas, Reynaldo E.; Rioja 1936.
Rizzotto, Domingo; Mendoza 1581 (Rosario).
Rodríguez Beltrán, Ignacio B.; J. B. Alberdi 132.
Roselló, Vicente; Bs. Aires 1411 (Rosario).
Rossi, Raúl A. - Alsina 694.
Rosso, Hugo M. - Olleros 3552.
Rouillón, Ernesto; Córdoba 1195 (Rosario).
* Sajoux, Roberto J.; Santiago del Estero 1410.

* Saldarini, Federico F. - Constitución 56 (San Fernando).
Sánchez Elía, Santiago. - Centeno 3131.
San Miguel, René; Corrientes 1102 (Olivos).
Savigliano, Carlos H. - Libertad 94.
Sinópoli, Pedro; Pasco 1521 (Rosario).
Sió, Froilán Guillermo; Heredia 665.
Sommaruga, Juan Luis. - Venezuela 615.
Sovinco, Pablo; Colón 1661 (Rosario).
Strazza, Lucio; Uriarte 1336
* Suares Araujo, Ernesto.; Larrea 215, Dep. 9.
Suares Araujo, Jorge. - Ugarteche 2823.
Tagliaferri, Angel P.; Piedras 1386.
Amenábar 2357.
* Tavarozzi, Eduardo M. - Terán, Luis; Necochea 1937 (Rosario).
Terrero, Felipe C.; Santa Fe 1110.
Tiribelli, Auro L. - Santa Fe 2567 (Mar del Plata).
Tívoli, J. E.; Tacuarí 471.
Todeschini, Atilio; Alvear 1134 (Rosario).
* Torrassa, José; Argerich 321.
Van Lacke, L.; Ayacucho 1450 (Rosario).
Varea, Reynaldo; Iriondo 1120 (Rosario).
Varela, Antonio J. R. - Pringles 590.
Varsi Costa, Raúl; Rioja 1023 (Rosario).
Vega, B. I.; Nazarre 2761.
Vieyra, Armando A.; Alem 1082 (Rosario).
Viglioco, Santiago; E. Zeballos 338 (Rosario).
Vilches, Eduardo Mario. - Güemes 70 (R. Mejía).
Villa, Itala F.; Corrientes 2791.
Villani, M.; Azcuénaga 274.
Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125 (Rosario).
Yomha, Gabriel. - Reconquista 1044
Zone, Walter C. L.; 3 de Febrero 567 (Rosario).

(Fin).

una aclaración

a los señores arquitectos
y constructores:

La Compañía "MARBLO" desea informar a los Señores Profesionales de la construcción que su fábrica está en condición de dar cumplimiento a los pedidos **por más importantes que sean,** con tal que éstos se efectúen con un poco de anticipación.

Todo trabajo requiere de 45 a 60 días para su perfecta terminación y prolija colocación.

Aprovecha la oportunidad para recordarles que "MARBLO" es un material *sui generis,* el único que rivaliza con los mármoles más preciosos.

p. p. FABRICA MARBLO

p. p. MARBLO - VENTAS

marblo

Diag. Roque Sáenz Peña 567
U. T. 33, Avenida 5293

IMPRENTA ELZEVIRIANA
JOSE RAMIREZ & Cía.
TACUARI 449 - BUENOS AIRES